

سكان برج البراجية ينجرون المخيم خوفا من تعرضه لنفس مصر شاذيلا

بيروت - الوكالات:

تكرر شهود عيان أن بعض عائلات مخيم برج البراجية جنوبي بيروت الذي يعيش فيه نحو ١٢ ألف فلسطيني أخذت تغادر المخيم إلى مكان أكثر أمنا خوفا من تجديد القتل على نطاق واسع خاصة بعد خروج نحو ١٥٠ مقاتلا من حركة فتح من مخيم شاذيلا المجاور إلى صيدا.

في غضون ذلك بسود هوء حذر مخيم برج البراجية تقطعه رمايات متقطعة داخل المخيم بين حركة فتح والمحتشدين عنها.

من جهة أخرى قام سكان مخيم شاذيلا الذي بات عمرا بنسبة تزيد على ٧٠٪ بنقطة منازلهم التي حول القتل معظمها إلى انقاض.

وأكرت مصادر فلسطينية أن مسؤولين من وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين اونروا دخلوا امس الاول إلى مخيم شاذيلا ويضربون عميلة كشف على الإضراب واستطاعوا احتياجاتهم تهويلا للمخيم.

وقالت المصادر أيضا إنه تجري اتصالات مع منظمة اليونسيف للمشورة لصالح بيعات المياه والحجاز التي مرت.

يقول القاتل:

ونكرت الصفحة المحلية أن مدير اونروا في لبنان قال في ووجع تقدر من الضابط السوري فريد حكيم منشأت الوكالة داخل شاذيلا التي تهدمت بفعل القصف الذي استهدف للمخيم مؤخرا.

وسيت الصفحة إلى دو جونغ قوله أن الوكالة ستبشر فوراً تقديم الخدمات السوري للاجئين الفلسطينيين الذين لا يزالون في المخيم









رسمت في  
الاردنية  
١٩٨٨

## النسيج اليدوي في المملكة على لسان سيدة امريكية الجودة والجمال والمتانة في النسيج اليدوي وليست في المنتجات المصنعة

النسيج اليدوي عمل شاق ويطلب مجهودات كثيرة لا تبدو للعيان



وما أصبحت شديدة الحكة غير راحة

النسيج اليدوي يصنع عادة يطلب نولا أرضيا يسمى «الطوب» وهو عبارة عن عمودين ثقيلين متوازيين والمسافة بينهما تمثل طول القطعة المراد نسجها وبذلك يكون أحدهما في الطرف الأعلى «الرأس» والثاني في الطرف الأسفل «القاع» وترس الخيوط الطولية جنباً إلى جنب وتلف بين العمودين بحيث يكون كل خيط لف بين العمودين على شكل 8 وهناك عموود ثلاث مواز للعمودين الأول يسمى «عمود السداة» مكانه في الوسط 8 لبقاء الخيوط الطولية مرتبة في مكانها ولقرن هذه الخيوط عند تقاطعها في مجموعتين كي تستعمل كل مجموعة منها بالتناوب، وهناك كذلك قطعة خشبية موازية لرأسه تسمى «عمود التيرة» لها حلقات وعند أعداد النول «الطوب» للنسيج يمر أول خيط الطول بأول حلقة ويترك الخيط الثاني طلياً ويمر ثالث خيط بالحلقة الثانية ويترك الخيط الرابع طلياً ويمر الخيط الخامس في الحلقة الثالثة ويترك السادس طلياً (الخ) وهكذا نجد أن عمود التيرة يثبت به مجموعة من الخيوط الطولية أما المجموعة الثانية فتبقى طليقة ويمكن دفعها إلى الأسفل أو إلى الأعلى لتعريض الخيط العرضي ولم يبق من المعدات اللازمة سوى مجموعة من الصناديق أو قوالب اللون أو القمامات الخشبية لرفع عمود التيرة عن الأرض مسافة لا تزيد عن بضعة بوصات، وعصا متباعدة قوية لرص الخيط العرضي

بعد جولة في عدد من مناطق المملكة وبحثها عن المنسوجات اليدوية كتبت السيدة جوي مي هلدن الأمريكية الجنسية العربية الأصل عن النسيج اليدوي في المملكة من خلال تجربتها التي خرجت بها من زيارتها العديدة.. وتشير الكاتبة إلى أن هذا الفن يزداد تالفاً في المملكة ويمتاز بالجودة والمتانة عن بقية دول العالم.. وقالت السيدة هلدن في هذا الصدد:

بارز مثل نسج الحبيسة أو بيت التمر «الشيمة» والنسيج اليدوي كما لغيره من الفنون درجات من الجودة أن توجد قطع نسج صعبة النسج مصنوعة من خيوط مخلوطة بدقة ضمنت وراثت الوانها من قبل نساجي ما عرفت لهم خبرات جمّة واحساس لهذا الفن الجميل وقدرته على الك وبذل الجهد ومن تجاربي في النسج على هذا المنوال ويصنعي نساجة غير يدوية استطاع القول أن النسيج اليدوي عمل شاق ويطلب مجهودات كثيرة لا تبدو للعيان.

النسيج اليدوي في المملكة هو مثال لأحد فنون الصناعات التقليدية الجميلة: وقد أصابت كثير من هذه الفنون بعد أن توفرت المنتجات المصنعة، غير أن النسيج لا يزال يربوا مكانته المرموقة بين بقية المنسوجات في المنافع المعروفة وبضمن المقتنيات الخاصة، والنسوجات غير الورقية مثل الخروج، والدول، والزرايب، والسائد وغيرها من المنسوجات اليدوية والخشيرة لا تزال تنسج في تركيا والأردن وبشمال أفريقيا والسجاد الذي لا يزال ينسجه أهالي أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية الأصلين تزداد قيمته مع مرور الزمن، والفقر بين النسيجين الوري وغير الوري هو أن الأول يتم بربط العقد المتتالية على الخيوط بحيث تكون أطراف الخيوط المرفوعة طبقة بارزة على وجه النسج مثل السجاد العجمي والنخل، بينما النسج غير الوري، وهو الغني في هذا البحث، فهو حيك الخيوط العريضة أي اللجمة مع الخيوط الطولية أي «السداة» بحيث يكون وجه المنسوج مترابطاً دون وبر

تتدل وتتعايل مع مني الجمل أو الفرس، إذا أنها في العادة مكملة لرونة القطعة وطرازها مثلها مثل العديد من أنواع فنون الحياة، وتستعمل الفلز الزخرفية أحياناً في التزيين بالألوان المتعددة وذلك عند وصل قطعة منسوجة بأخرى مثل عدلي الفلز بالحكة فهي اسم على مسمى وهناك غرز وهناك لفق أطراف القطعة المنسوجة ويكون ذلك بصورة عامة في أعلى الخرج.

ويستجبان نفس التصميم إلا أن معداتها قد تكون مختلفة قليلاً. هناك عدة وسائل متبعة لاختفاء جمال خاص على القطعة المنسوجة، فالنسج على طريقة «الشنوف» يبدو وكأنه خبز، فهنا يحك الخيط العرضي «اللجمة» بين عدد معين من الخيوط الطولية (السداة) ومن اتجاه معين، ثم يعكس هذا الاتجاه، وهكذا.. ذهاباً وإياباً، مغنياً تلك الخيوط الطولية تماماً. ولتكررة التصميمات والألوان الممكنة استعمالها يظهر النسج كحجرة فنية من الصور، وتستعمل طريقة الشنوف عادة في نسج الشراريب وفي بعض الأحيان تكون كل القطعة منسوجة على طريقة «الشنوف» وتارة في نسج «الحطوة» أو «الدنديش» و «الددايل» وهي الشراريب التي

محدث فسحة تسمح بإدخال الموك أو الحماة، وإذا أرادت النساجة أشفاء ريشة صعبة مثل «العويرجان» «شجرة» أو «دور» فترفع خيوط طويلة معينة وتعمل أخرى بحيث لا تظهر الخيوط المهمة على وجه النسج وهذه العملية تستغرق كثيراً من الوقت ولكنها تضفي على النسج جمالاً وأبداعاً والاستمرار في عملية النسج تزيد النساجة العملية المذكورة أعلاه إلا أنها تصنع العكس فترفع الخيوط التي دفعها إلى أسفل بدلاً من أعلى وتدخل العصا المنسوجة وتضغط بها بشدة على الخيط العرضي السابق وتتركه، ثم تقطع الخيوط الطولية بالعصا وتدخل الموك بالخيط العرضي المنسوج وتجلس النساجة عليه وتبعد عنها عمودي السداة والتيرة. لقد رايت كذلك رجالاً ينسجون في نجران ويعمل كل اثنين منهم في نسج القطعة الواحدة فيبدأ أحدهم عند عمود الرأس والآخر عند عمود القاع

تجري أعمال أعداد وتركيب النطر والنسج جميعها على الأرض، فثبت العمودين الطرفين «الرأس والقاع» في الأرض بيسامير طويلة أو إوتاد وتشد الخيوط الطولية الممدودة بينهما وتترد بعضها في حلقات عمود التيرة كما هو مذكور أعلاه، وتقوم النساجة بأحداث فجوة وتدخل العصا المنسوجة الدراج «بين هاتين المجموعتين من الخيوط الطولية ثم تدبر العصا قليلاً

## الإنسان هنا يعمل وينتج ويبدل الكثير من أجل أن تكون الأحساء هي الأحساء اليوم

سوقاً شعبياً على مدار الأسبوع أكبرها سوق الخميس بالهفوف



في إحدى العيون النباعة المشهورة هناك كعين أم سبعة أو عين نجم أو البطالية.. بعد ذلك يمكنك أن تغادر الأحساء.

الأسبوع يمكنك أن تتمتع برؤية غايات الأحساء الخضراء والنخل الباسقة وجبل قارة.. ولاتنس أن تستحم قبل مغادرتك



الأحساء



أحد الأسواق

كتب - فؤاد نصي الله: مع أول خطوة نخطوها على أرض الأحساء نشعر بالتاريخ يتحسّن من إخصمك إلى قصاصة شحرك.. وتشعر أنك تبصر حضارات هذه المنطقة العربية.. وأن أرض هجر الذي قدمت العباقرة تفتح لك ذراعيها وتستقبلك في وله. أنها التاريخ والحضارة عصرها الإنسان وسامعت الطبيعة الجميلة فيها على أن تكون بهذه الصورة.. أرض خضراء تمتد فيها النخل رافعة اعتناقها إلى السماء. أن الإنسان في هذه الأرض جاهد وكافح وبذل الكثير من أجل أن تكون الأحساء هي الأحساء اليوم.. لم تنن رجائها شمس هجر الحارقة ولم تحقهم الطبيعة الصحراوية المجاورة.. لقد استطاع ذلك الإنسان البسيط التابع من تلك الأرض أن يعمر هذه الأرض وأن يعيد لها شيئاً من الفضل عليه. لقد تمكن الإنسان هناك أن يجابه الظروف وأن يتمسك بالأرض التي تحمل التاريخ بين ذراعيها وأن يجعل من هذه الأرض الطيبة جنة ترتاح إليها النفوس وتلجأ إليها القلوب. وما زال الإنسان في الأحساء

**أكبر كتالوج أزياء سعودي**

**أزياء الرياض**

اسم له دلالة في عالم الأزياء

**أزياء الرياض**

استلام التوزيع

دار الأزياء للأزياء

١١٥٤٥ الرياض ١١٥٤٥

١١٥٤٥ الرياض ١١٥٤٥

١١٥٤٥ الرياض ١١٥٤٥

ففي يوم السبت تستطيع أن تذهب إلى سوق الحليّة ببلدة الحليّة.. ويوم الأحد يمكنك أن تذهب إلى ثلاث أسواق هي: سوق القارة وسوق الشعبية وسوق الرميّة.. وكذلك يوم الاثنين حيث يمكنك الذهاب إلى سوق البقر وسوق الشقيق وسوق الكلاية.

أما يوم الثلاثاء فهناك سوق الحليّة مرة أخرى.. وسوق البطالية وسوق الشاهرين وسوق الجشة.. ويوم الأربعاء هناك سوق الميزر وسوق المراح وسوق الرويكة.

أما يوم الخميس فهناك سوق الهفوف والذي يستمر على مدار الأسبوع ويستند يوم الخميس.. وسوق السبايا وسوق الجبيل.

ويوم الجمعة يمكنك الذهاب لسوق الطرف وسوق القرن وسوق المطيرفي وسوق العمران.. وتتمتاز هذه الأسواق بوجود مختلف السلع بل أن كل سوق تنقسم غالباً إلى عدة أسواق فهناك قسم من السوق خاص ببيع الماشية وآخر لبيع التمورل وقسم خاص ببيع الخضار والفواكه وآخر لبيع الملابس الرجالية وثالث لبيع الملابس النسائية وآخر لبيع الأرز والمهريس وغيرها وآخر لبيع المنسوجات المعمولة من خوص النخل.

جميع هذه الأقسام تتحد في سوق واحدة إلا أن كل قسم منها تجمع في جهة.

واقوى هذه الأسواق جميعاً وأكبرها سوق الخميس بالهفوف حيث تمتاز بوفرة البضائع وكثرة المراتدين.

ويعد أن تسوق بأحدى هذه الأسواق - والتي يبلغ عددها ٢٦ سوقاً في أي يوم من أيام



أفصا ملونة

الجميلة ويسحرك اعتلاء نخلاتها عنان السماء.. ويدهشك التاريخ بعظمته والآثار بخلوها.

أما ناسها فسوف يغرقوك بكرمهم الحامتي ويجلسوك أرقى مجالسهم.. ويبهرونك ببساماتهم وطبيعتهم مع تسنهم أرقى مراتب المجد.. انهم أناس ساروا مع موكب التطور وواكبوا حضارة القرن العشرين إلا أنه لم يغير من أصالتهم وتمسكهم بتراث الآباء والأجداد العظيم.

وعندما تصل بأسواقهم وتتامل مع باعهم ستجد أن القرن العشرين بكل معطياته لم

**تعلن جمعية الخشبة الخيرية بالأحساء عن حاجتها إلى محاسب**

ما سيرة له خبرة بأعمال المحاسبة لمدة ثلاث سنوات وتتمتع بالخبرة على العمل الإداري والمحاسبة على الأعمال المحاسبية

مؤهلات: مؤهل محاسبة فصل رقم ١٠ من الكاتبة

مؤهلات: مؤهل محاسبة فصل رقم ١٠ من الكاتبة

مؤهلات: مؤهل محاسبة فصل رقم ١٠ من الكاتبة



في تقرير لوكالة الأنباء الخليجية

# إشادة جماعية للعراق في دفاعه عن البوابة الشرقية للعرب

## سير في يحنس حولا في البحر

استندت المصادر المعنية بشئون المنطقة بتقرير العراق الكامل لجزء مجنون واخذت ان الانتصارات العراقية التي يحققها العراق للدفاع عن البوابة الشرقية لموطن تاتي في الوقت المناسب لانها تزامن مع تزايد حدة الانتفاضة الجديدة للشعب العربي الفلسطيني مما يعطي ابطال الانتفاضة دعمه كبيراً الى الامام وهم يرون امثلاً العربية تحقق النصر تلو النصر

### الانتصار العربي

واكدت المصادر ان الانتصار العراقي الجديد يقتبس اهمية بالغة لانه يمثل رابع انتصار عسكري كبير خلال ١٥ يوماً فقط كما جسد في نفس الوقت حقيقة تدور القوات الايرانية وعدم قدرتها على مواجهة التحديات العراقية

### امير البحرين يستقبل رئيس غرفة تجارة الكويت



استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة صباح امس رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة دولة الكويت السيد عبدالعزيز الصقر الذي يزور البحرين حالياً وتطرق الحديث خلال المقابلة الى العلاقات الاخوية الغلظة بين البلدين وحضر المقابلة الشيخ راشد بن عيسى آل خليفة والشيخ علي بن عيسى آل خليفة والسيد احمد عبيد الجباري سفير دولة الكويت لدى البحرين

### على امتداد خطوط المواجهة

وصفت المصادر عمليات التحرير بأنها ليست مجرد نصر عسكري فقط وانما هي حلقة في سلسلة الانتصارات العراقية لجندت ريفتها في ان تكون هناك نهاية قريبة لهذه الحرب القاتلة بين الدولتين الاسلاميتين ايران والعراق..

### الحق يصل الى النصر

وقال نائب وزير الدفاع والطيران السعودي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ان الانتصارات العراقية تؤكد ان الحق دائماً يصل الى نصر وعرب مجلس الوزراء الكويتي هذا الاسبوع عن ارتيحه لتحرير هذا الجزء العزيز من الوطن العربي كما اعرب عن امله في ان تستجيب ايران لنداءات السلام المتكررة الداعية لانهاء هذه الحرب المأساوية بين الجارتين المسلمتين بما يحقق اعادة الامن والاستقرار لشعوب المنطقة

### في البحرين

وهنا رئيس وزراء دولة البحرين سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة في كلمة هاتفية مع نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم العراقي عن انتصاراته في تحرير جزء مجنون من الاحتلال الايراني وحول الموقف العسكري الدائر على صعيد الحرب في اعقاب تحرير جزء مجنون اعلن العراق يوم الاحد الماضي ان قوات الفيلق السادس شنت هجوماً على مناطق في مور الحوزة ضمن عمليات / وتوكلنا على الله تلبية / وحزرتها بكل كمال ولم يبق في المساح المني لهو الحوزة اي تواجد للقوات العراقية الايرانية

### في عراق

ونفى العراق انباء ايرانية حول قيام الطائرات العراقية باقتحام في اجواء مدينة ممدان الايرانية في نطاق الاتصالات الدائمة والمستمرة بين قادة دول الخليج العربية وقادة دول العالم المتشاور اراء القضاة الدولية التي تم بها المنطقة نيور مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاقصى وجنوب اسيا ريتشارد ميرفي في دولة البحرين حالياً في ختام جولته في دول المنطقة تهدف الى ايضاح الموقف الاميركي تجاه الحرب العراقية الايرانية وتبادل الآراء مع المسؤولين في دول المنطقة حول تطورات الاحداث اضافة الى مناقشة الجهود الاميركية لمساندة الصراع العربي الاسرائيلي

### مير في الخليج

وكان السيد مير في احدى رحلاته مع كبار المسؤولين في دول الخليج العربية التي زارها ثلثات التطورات الاقتصادية بالبحرين بان ميزانية الدولة في البحرين لعام ٨٨ قد وضعت بأسلوب حذر وحريص من اجل المحافظة على تحقيق معدلات مستمرة من النمو والتطور والاعتماد على الموارد الذاتية السليمة..

### خادم الحرمين يتسلم

وفي الرياض تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية رسالة من امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة

### في الامارات

وعقد رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الذي يزور الرباط حالياً اجتماعاً مع العمال الغربي الملك الحسن الثاني.. وتم خلال اللقاء استعراض التطورات العربية الراهنة وسبل تعزيز الموقف العربي في المرحلة المقبلة اضافة الى مستجدات الاحداث في منطقة الخليج العربي والعلاقات الثنائية بين البلدين والوسائل الكفيلة بدعمها وتطويرها

### في مسقط

وفي مسقط تسلم جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من الرئيس الاميركي رونالد ريغان لم يذكر شيء عن فدوحا

### وفي مسقط

وتلقى الرئيس العراقي رسالة خطية من الرئيس الاميركي ايضا تتعلق بالعلاقات الثنائية والحرب العراقية الايرانية والوضع الراهنة في المنطقة.. كما تلقى الرئيس صدام مكالمة هاتفية

## افتتاح الاجتماع الثاني لمديري المؤسسات والهيئات الاعلامية الخليجية

بغداد / واخ: اكبر وزير الثقافة والاعلام العراقي السيد لطيف نصيف جاسم ان رغبه الاقتدار العالي والتفوق العسكري العراقي الحاسم في الحرب التي تخوضها بلاده ضد ايران والبعث العربي في مساندة العراق وتأييد الراي العام الدولي فاته مازال يدعو للسلام على اساس احترام سيادة كلا البلدين والعيش داخل حدودهما بأمن واستقرار.. وقال اننا نلحس في هذه الايام وبعد ثمانين سنوا من الصبر والارادة الصلبة والعمل الخلاقة على كل المستويات نتاج رائحة من النصر العسكري الحاسم على ايران تجسدت في تحرير جزء حيوي من ارضنا الوطنية.. جاء ذلك في كلمة لمؤتمر الثقافة والاعلام العراقي اثناء افتتاحه الاجتماع الثاني لمديري المؤسسات والهيئات الاعلامية الخليجية.. وأشار السيد لطيف نصيف جاسم الى ان هذا الاجتماع ينقد في العراق وهو يحقق اعظم الانتصارات في جبهات القتال في حرب شرسة فرضتها عليه قوى التخلف والجهل التي تستهدف استنزاف امكانياته وتقليص قدرته للمساهمة في برامج التنمية

## في تقرير اقتصادي: ٤ مليون شخص عبروا جسر الملك فهد في ١٠ اعوام الأولى من تشغيله

وحول ما يتعلق بلقطة المائي اوضح التقرير الاقتصادي ان العام الماضي كان عاماً للتقييم والتكيف مع الواقع والظروف المتغيرة في السوق مشيراً الى ان البنوك في البحرين قد زادت من تخصصات خسائر القروض بينما اخذت تعمل بشكل وثيق مع المقترضين الذين يعلنون من مصاعب مالية.. كما كشف التقرير بان الارباح الصافية للجمعية للوحدات المصرفية الخارجية في البحرين قد انخفضت بنسبة ٤٤ بالمائة اي حوالي ٧٣ مليون دولار عام ٨٧ بالمقارنة بمبلغ ١٣٠ مليون دولار في عام ٨٥ بينما انخفضت موجوداتها بحلول النصف الاول من سنة ١٩٨٧ الى حوالي ٥٢.٥٢ بليون دولار بعد ان كانت قد سجلت رفاً قيسياً بلغ ١٣ بليون دولار في عام ٨٣ كما بين التقرير بان البنوك التجارية قد فتحت امامها مجالات جديدة من العمل بعد استحداث خدمات مصرفية مبتكرة وخص التقرير الى القول بأنه بالرغم من الركود الذي يشهده الاعوام الماضية وتباطؤ معدلات الاجارة الاقتصادية في البحرين والدول المجاورة الا ان احتمالات النمو الاقتصادي تبدو مشرقة للمنطقة بأكملها

### مسؤول في الخارجية الاماراتية يجتمع بالسفير السوفيتي

ابوظبي - وام: اجتمع السفير عبيد السلام الزعبي مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية صباح امس مع سعادة فيليكس نيكولايفيتش فيوتوفوف السفير السوفيتي لدى الدولة.. وتم خلال الاجتماع بحث الامور الرسمية التي تهم البلدين

## تخريج «٥٣» طالبا من كلية الطيران المدني لدول الخليج



احمد علي معرفيه وكيل وزارة المواصلات والنقل القطري

عمرها القصير تحقيق الكثير من الاجازات وان تسير بخطى ثابتة ومعمدة للوصول الى اهل المراتب في المجالات الادارية والفنية والتدريسية وفقا للمعايير العالمية وذكر السيد النصف ان الكلية قطعت مرحلة متقدمة في مشروع خاص بانشاء قسم لتدريب الطيارين حتى مستوى الطيار التجاري وانتهت ذلك من اعداد مناهج ومقررات لدورات متخصصة مثل دورة مراقبة المنطقة ودورة البحث والانقاذ ودورة متخصصة في مجال الالكترونيات

### في تقرير اقتصادي:

وقال تقرير الصادر عن البنك الاهلي التجاري فيما يتعلق بالتطورات الاقتصادية بالبحرين بان ميزانية الدولة في البحرين لعام ٨٨ قد وضعت بأسلوب حذر وحريص من اجل المحافظة على تحقيق معدلات مستمرة من النمو والتطور والاعتماد على الموارد الذاتية السليمة..

### في الامارات

وعقد رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الذي يزور الرباط حالياً اجتماعاً مع العمال الغربي الملك الحسن الثاني.. وتم خلال اللقاء استعراض التطورات العربية الراهنة وسبل تعزيز الموقف العربي في المرحلة المقبلة اضافة الى مستجدات الاحداث في منطقة الخليج العربي والعلاقات الثنائية بين البلدين والوسائل الكفيلة بدعمها وتطويرها

### في مسقط

وفي مسقط تسلم جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من الرئيس الاميركي رونالد ريغان لم يذكر شيء عن فدوحا

### في مسقط

وتلقى الرئيس العراقي رسالة خطية من الرئيس الاميركي ايضا تتعلق بالعلاقات الثنائية والحرب العراقية الايرانية والوضع الراهنة في المنطقة.. كما تلقى الرئيس صدام مكالمة هاتفية

### في مسقط

وتلقى الرئيس العراقي رسالة خطية من الرئيس الاميركي ايضا تتعلق بالعلاقات الثنائية والحرب العراقية الايرانية والوضع الراهنة في المنطقة.. كما تلقى الرئيس صدام مكالمة هاتفية

### في مسقط

وتلقى الرئيس العراقي رسالة خطية من الرئيس الاميركي ايضا تتعلق بالعلاقات الثنائية والحرب العراقية الايرانية والوضع الراهنة في المنطقة.. كما تلقى الرئيس صدام مكالمة هاتفية

### في مسقط

وتلقى الرئيس العراقي رسالة خطية من الرئيس الاميركي ايضا تتعلق بالعلاقات الثنائية والحرب العراقية الايرانية والوضع الراهنة في المنطقة.. كما تلقى الرئيس صدام مكالمة هاتفية





■ د. حمود البدر ■

د. حمود البدر معقبا على مائشر في اليوم

---

**تحت الموافقة على إنشاء الجمعية  
السعودية للعلوم التربوية والنفسية**

نحو فعال متميز .  
٥ - العناية بالفكر التربوي  
والنفسى الاسلامي ونشر ذلك  
الفكر باللغة العربية وتيسير

٦ - تقديم الخدمات  
الاستشارية في مجال اهتمامات  
الجمعية للمؤسسات الحكومية  
والخاصة .

٧ - إقامة الندوات والحلقات  
الدراسية المتخصصة في مجال  
اهتمامات الجمعية .

وقد اجتمعت الجمعية  
العمومية للجمعية في شهر  
شعبان ١٤٠٨هـ وجرى اختيار  
مجلس إدارة الجمعية على النحو  
التالي :

- د. حمود عبدالعزيز البدر - رئيسا
- د. راشد حمد الكفيري - نائباً للرئيس
- د. عبدالله ابراهيم الحمدان - عضواً
- د. عبدالرحمن سليمان - الطريفي - عضواً
- د. محمد الاحمد الرشيد - عضواً
- د. محمد عبدالله الحصيني - عضواً
- د. وامينا للمال - عضواً
- د. سعيد محمد اللويس - عضواً

سعادة رئيس تحرير جريدة  
يوم حقه الله  
السلام عليكم ورحمة الله  
بركاته :

أشير إلى مانقر بجريدتك  
نراء في العدد ٥٢٩٥ وتاريخ  
٨/٨/١٤٠٥هـ تحت عنوان  
تأشحة الصفحة حول ركود  
حركة الفكرية والتربوية في  
مطنا التربوي التعليمي.  
يتكمن أنه بعون الله تعالى تمت  
أفقه الجهات المعنية على  
شاء الجمعية السعودية للعلوم  
تربوية والتفسيه تحت مظلة  
أعابة جامعة الملك سعود وهي  
مفعية علمية متخصصة من  
أأقلا

- النهوض بالمستوى التربوي
- كبر ومهنة على مستوى ملكة .
- بناء وتاصيل المنهج
- اسلامي في التربية وعلم النفس .
- تشجيع البحث العلمي في مجالات التربية وعلم النفس
- تنمية الكفاءات المتخصصة في مجالات اختصاصها .
- الاسهام في تحقيق اهداف
- سياسة التعليم في المملكة
- هدية السعودية والعمل على
- تطوير خطط التعليم فيها على

## الجنابية على الكلمة إلى أين..؟

به ، و يتواضع الفاتنيان ؛  
 المستوحش وحش في هذا المحيط  
 يل إلى جانبك تعيش انواع  
 اخرى : ويؤسفنا ان  
 هذا الحيز الذي وكل اليك  
 يعني ملكيتك وتخدم الغير  
 الا من شاكك في التبرير  
 دائما في مقالاتك على  
 الجديده الداعية إلى  
 اء ، وفذا من حق في بيتك  
 هذه المؤسسة الاعلامية  
 الغريبة لم تكن في يوم  
 منها الى من يستهضم  
 يم . وقد اخذ حتى التورم  
 الىالاذ حتى ماجذ حتى لقد  
 والصواريخ التي تقذف  
 شعوبها قد عجزت عن  
 الكلمة تاخذ مجراها  
 تتبر من كان غافلا ولموظف  
 وتكون ان الصف تتوسس  
 ثقافة النافعة من كل لون  
 استهانتا لتفرض على  
 دما لتاجروا . مستذكر ان  
 الا لاضواتها . ولاخالك  
 فارس العرب وشاعر كل  
 حسد ، احمق المتنبئ

لي. ويوجد  
مسترة  
الذي يعيش  
كثيرة من  
تبقى كل نفس  
القيام عليه  
من الحقيقة  
والمنهج  
تؤ  
اعجابك بالألا  
الغزو والاست  
الخاصة أم  
الهامة لا  
من الأيام  
الهم منها  
والدور وعد  
عجزت الناس  
شباب  
بعض  
إقباطها  
الاسماع، ل  
من كل نائم  
للوعية وتش  
ولم نسمع  
الجميع لونا  
كل لغة  
تأسيا ضرر  
عضوها  
عندما قال  
ويع كل

[illegible]

بأية القومس الذي قد  
 « احتشاكات » لكي  
 الشاعر أن يحاور  
 للروح التي هي  
 اللقيح التي يجرى  
 العلاقات مع الأشياء  
 من الزمن القصير في  
 ما هو ممكن النطق في  
 تعامل في العلاقات  
 للكلام « الشاعر »  
 من خلال إيمان ليس  
 بعد إيمان « وحش »  
 بين الفراق قلاصع  
 من المشاعر المتشوش  
 من الأشياء تتكلم  
 يتداخل فيه الزمن  
 الهامشي أو أن عقل  
 هو الذي يمتح التجربة  
 حبيب المشايخ أو  
 في النيك القود أن  
 التعلق لشخص في تلك  
 الأشياء ويكتسب كتاب  
 يقول بوضوح ليس  
 « أنا نفسي غير  
 بوضوح » في المركب  
 إلى حكمه كما تحاول  
 في القصة هذا أفضل  
 من القصة هذا هو  
 من الكلام العلى أو


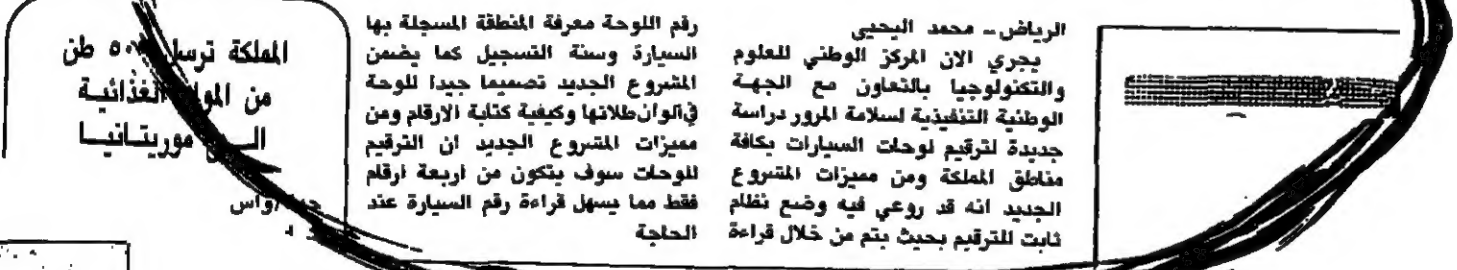
١١ روف  
 ١٢ تاشو  
 ١٣ من  
 ١٤ خط  
 ١٥ تقي  
 ١٦ من  
 ١٧ يوت  
 ١٨ اس  
 ١٩ سعة  
 ٢٠ الى  
 ٢١ صيد  
 ٢٢ بما  
 ٢٣ رافر  
 ٢٤ حرة  
 ٢٥ حرة  
 ٢٦ منهم  
 ٢٧ واذا  
 ٢٨ يام  
 ٢٩ التي  
 ٣٠ من  
 ٣١ التي  
 ٣٢ قبل  
 ٣٣ افاء

[illegible]

الفرق  
في  
مستوى  
عراق  
الكيمياء  
أغوار  
إلى  
شعر  
في تفتيح  
عليه  
٤٠  
للشعر  
مفرد  
فيها  
يحتوي  
حيث  
لم يزل  
لنفسه  
))  
الكيميائي  
إلى  
التوجه  
للتأليف  
يشير  
اكتشاف  
للصحة  
على  
الشعر

تخفيض عدد ارفاق لوحات السيارات  
بحسب ان توافرها تخفيض في الاموال !!

## الطام جديد لتزويد لوجيات السيارات

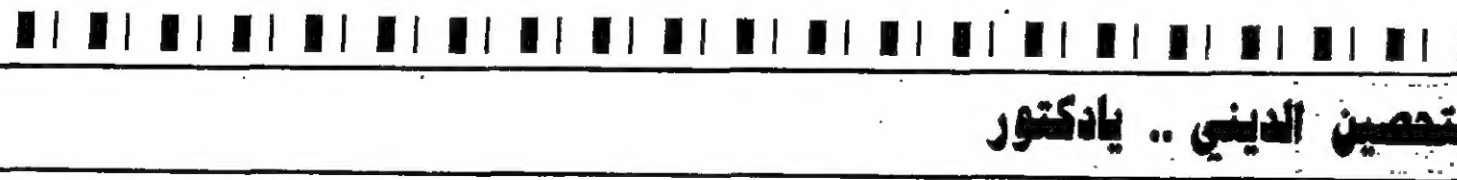


ما وابدأ نقرا ونسمع عن كل ما هو جديد من تطورات  
عات في العالم الغربي والعربي وبالذات في بلانا الغالية التي  
ولازالت تسلك طريقها الى الامام وإلى العلم ومواكبة  
ات في شتى مجالاتها وليس غريب علينا اذا علمنا عن كل  
من مخترعات وغيرها في بلانا لان بلانا بلاد نامية ودانما في  
تسعى الى تطوير ماهو قديم ليصبح شيئا جديدا وليصبح هذا  
قديما مرة أخرى بعد زمن وهكذا . ومن الجديد نظام ترقيم  
السيارات في المملكة الذي قرأته بجريدة « اليوم »  
٩٦ شوال ١٤٠٨هـ بالعدد ٥٥٧٢ وهذا شيء يبش بالخير  
لنا ايضا والذي تجرى دراسته الان بالمركز الوطني للعلوم

والتكنولوجيا بالرياض ولكن هنا اقترح الى ادارة المرور بالمملكة  
بايقاف اللوحات التي تستبدل حاليا اثناء الفحص الدوري للسيارات  
بلوحات جديدة ريثما تنتهي دراسة ذلك النظام الجديد للوحات لان  
اللوحات التي تستبدل حاليا بـ « الجديدة » سوف تكون قديمة ارقام  
سوف تستبدل باللوحات الجديدة المتطورة المكونة من اربعة ارقام  
وتغير لونها ايضا فارجو ان يحظى هذا الاقتراح موضع الاهتمام  
وذلك توفيراً لاموال المواطن وللوقت والجهد اثناء الفحص الدوري  
ولجميع فائق تحياتي وشكري .

عبدالسلام عيسى الموسى

● مدير عام



البث الأخرى لاتقدم الا وس  
تساعد الاعداء على اخت  
الصوف .. واضعفا الجهل  
استعمال الوسيلة والعمود  
الثقة والابتعاد عن الاحباط نجد



ك القوي في العقائد  
ن يكون تأثيره عليها  
العالم الاسلامي ..  
في المقال الذي خرج  
سؤال حائر .. ماذا  
الدول العربية ؟ وماذا  
مة مؤتمر العالم

ان الواجب الديني  
وطوني والاجتماعي  
ة والاستعداد والطالب  
وم الهيئة المعنية  
القديم التي يحمل معه  
عهد والسموم .. ومع  
التكوير في كل افكاره  
والامر خالد الفيصل  
والقومة والوطنية

يحابرونا في ايماننا حتى اذا نوت  
الثمره اصبحت تلك الشجرة بدون  
اغصان ويدون ثم ومن السهل  
اجتثاثها .. ارسلوها الى الكتب  
الفكرية و غسلوا عقول شبابنا  
ببخوف القول .. ثم تسلبوا عن  
طريق الاشراف ذات الاغواء  
الجسي والبلات الخلية بداية  
بصحافة الاغلة ذات الانزعة  
العارية والسيفان والصور البارزة  
والاعين الجذابة .. ثم دخلوا من  
الابواب الخلفية بأشرطه  
الاستيطيوية .. المحرمة ..

اما الآن فان اليت التليفزيوني  
المباشر ليس الا صواريخ بعيدة  
المدى تصيب الاهداف الرئيسية  
لنك الدول التي لاتملك ولاعتقد

● د. ساعد الحارثي ●

انها تملك الوسائل المضادة .  
وليس امام الامة الاسلامية من  
وسيلة للمقاومة الا التحصين  
الديني .. واذا ابتعدنا عن الاحباط  
وركزنا اتقائنا واستعرضنا الماضي  
ومقلعتنا جميع الوسائل من  
تأثيرات وجدنا الامة مازالت  
بخير .. ومازالت الشبيبة الاسلامية  
تقاوم كل المغريات ومازالت وسائنها  
تصلحهم بفقول امن ربها وكل  
مازاد الطيفان المنحرف كل مازاد  
الشباب يتسكهم وتحصنت  
نفسهم بسلاح الايمان .. بهذه

● محمد دخيل العصيمي ●

الشبيبة المؤمنة اذا استطعنا ان  
نجعل منها وسيلة جذب لاوسيلة  
تفكير نستطيع ان نقاوم كل غزو  
فكري .. فقط نعرف ماذا نريد والى  
ماذا نهدف وكيف نستعمل  
الوسائل ؟

اما وسائل الاعلام التي دعا  
التكوير الى تكتاتها وتعاونها من  
اجل تشكيل فرق مقاومة قوية فمع  
الاسف اغلبيتها حتى الآن تشكل  
عاملا مساعدا نركز اليه في بعض  
التقراوت وباخذ بأيدي الغزاة الى  
ثغرات الغفلة .. والصحافة بالذات  
في العالم الاسلامي وبخبر وسائل

هل نستطيع ان  
التي تحصن  
القادمة تحصن  
الاطار القا  
هذا امر  
بالاجدوى من  
يقوق رجالنا  
ومصلحين وق  
خالد الفيصل  
الذان احد  
يستطيع ان  
تلك الاصوار

محمد

**من تعلم لغة قوم « غدر » بهم !!**

قرات خيرا نشرته « اليوم »  
مؤكدا مقاده ان نائب رئيس  
الوزراء ووزير المعارف الاسرائيلي  
المراسل ان يكون تعليم اللغة للعربية في  
المدارس الاسرائيلية والثانوية  
الاسرائيلية الزاميا !!  
عزيز القاري .. لا بد وانك  
استغربت مثل هذا القرار  
الاسرائيلي .. فالاسرائيليين  
معروفون بكرهم وحقدهم على  
العرب وعلى لغة العرب التي هي لغة  
القران ونجية ما يحدث حاليا في  
الارض المحتلة وما افترته  
الانتفاضة من متغيرات لم تكن في  
حساب قادة الكيان الصهيوني  
الضالفة لآلة هذا الارض المحتلة

ليست مجردة من السكان .. بل  
يسكنها مواطنون عرب اصبح من  
الضرورية لديهم تعليم اللغة العربية  
في المدارس .. حتى تتاح لهم كيفية  
التعامل مع الفلسطينيين كعرب  
بطريقتهم الخاصة ومعرفة ما يدور  
حولهم ولكي يتمكن كل يهودي  
يعيش في فلسطين المحتلة من معرفة  
ما يدور القيام به شباب فلسطين في  
الدفاع عن الارض والنفس  
والكشف عن العمليات الدفائية  
التي يديرها شباننا العربي في  
فلسطين المحتلة ضد العدو .. ومن  
هنا يتضح لنا بان هذا القرار اتخذ  
ليس حيا في لغز لغة العرب كما  
قلت سابقا ولكن لاغراض خبيثة في

نفسهم حتى يقضوا على  
العربي المكافح وهم علوا  
معنى القتل القاتل ( من تد  
قوم ان شرهم ) فهم  
يطمحون لغتنا حتى  
لندمرنا ونشتيتنا وتفرقتنا  
تدعو اليه الصهيونية العال  
ولكن ميهات ان يثا  
يطمحون اليه فالشباب  
لهم بالمرصاد ليسترجع  
السلبية والدليل على ذلك  
الانتفاضة الباسلة التي  
تستمر حتى يومنا هذا وه  
بإذن الله حتى يكتب الله

خالد

**بين صفحة « اليوم » والناس »**  
**وصفحة « كتابات » ورأى قارىء**



انها مجرد محاولة لأن نقد الذات يعتبر من المستحيلات لأسباب كثيرة على قائمتها

صوت المواطن الى المسؤولين اما تبادل  
الراء والافكار فاجدر بها صفحة كتابات از  
الراي الآخر ولكن لست ادري لماذا يصير  
السيد الفاضل محرر صفحة كتابات على  
انتقاء الكلمات المنمقة او الشعر المنثور  
الذي ان يكون مكانه على صفحات  
نواوير شعبية و اليوم الثقافي .. ولتسب  
السبب لست ادري لماذا يتقال السيد  
محرر صفحة اليوم والناس ولست ادري  
لماذا كتب انا بصفحة الناس والناس  
مواضيع تهم الناس ولكنها ليست من  
اختصاص اليوم والناس فما هو رأي قراء  
جريدة اليوم هل يوافقوني الرباي في ان  
جميع الرسائل والخطابات يجب ان توجه  
الى رئيس التحرير الذي يتولى هو تشييق  
المواضيع حسب خبرته فيوجهها الوجهة  
الصحيحة . وباليته يراعى ان تتخذ كل  
صفحة حقها فلا تغطي عليها الاعلانات و  
الصفحات الاخرى انتني في انتظار الجديد  
والتجديد والله يوفق المسؤولين في جريدة  
« اليوم » .

المهندس . محمد احمد بساطي

100



## الإفتاء

● الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وآله وصحبه وبعد :

فقد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء على استفسارات المرسلين من السائلين وهي :

### ● حقوق الجوار للكفار ●

● هل للجوار الكافر نصيب من الاضحية او لا ؟  
 ● يجوز للمسلم ان يواسي جاره الكافر من لحم الاضحية ويوسع عليه تأليفاً لقلبه واداء لحق الجوار ولعلم ما منع من ذلك من الاذلة ولصوم قوله تعالى لا يهاجم الله عن الذين لم يقاتلواكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ان تبرؤهم وتسقطوا اليهم ان الله يحب المقسطين . وقد صدر في ذلك فتوى من اللجنة الدائمة هذا نصها :  
 ونعم يجوز لنا ان نطعم الكافر المعاهد والاسير من لحم الاضحية ويجوز اعطائه منها لفرقه او قرابته او جواره او تأليف قلبه لان التسك انما هو بذهاب قربانه لله وعبادته له واما لحمها فالأفضل ان يأكله ذلك وصدي الاقرب وجيرانه واصدقائه فله ويتصدق بثلثه على الفقراء وان زاد او نقص في هذه الاقسام او اكتفى ببعضها فلا حرج في ذلك واسع ولا يعطى من لحم الاضحية حرياً لان الواجب كونه واضعافه لا مواساته وتقوية بالصدقة في ذلك الحكم في صدقات التطوع لمصوم قوله تعالى لا يهاجم الله عن الذين لم يقاتلواكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ان تبرؤهم وتسقطوا اليهم ان الله يحب المقسطين . ولان النبي صلى الله عليه وسلم امر اساء بنت ابي بكر رضي الله عنها ان تصل امها بالمال وهي مشركة وصلى الله على نبيها محمد وآله وصحبه وسلم .

### هي لمسجد العيد

● السؤال : رجل وعد بمنح قطعة ارض ليقام عليها مدرسة غير ان تنفيذ ذلك مشروط بجواز رجوعه عن وعد سابق بمنحها ليني عليها مسجد عيد فهل يجزئ منحه مسجد العيد وفاء بالوعد السابق او منحها لوزارة المعارف لتقيم عليها مدرسة عليا بان هناك مسجداً لمسجد العيد في المنطقة ؟  
 ● ان كان الرجل منع قطعة الارض بالفعل ليقام عليها مسجد عيد فهي لمسجد العيد وليس له ان يرجع في منحه وان كان الذي حصل منه مجرد وعد بمنح قطعة الارض ليقام عليها المسجد فخير له ان ينفذ ما وعد به وفاء بالوعد وصلى الله على نبيها محمد وآله وصحبه وسلم .

### ● نعم تعتبر كاصلاة داخل المسجد النبوي

● السؤال : هل تعتبر الصلاة في توسعة المسجد النبوي تحت المظلات تعتبر كاصلاة داخل المسجد النبوي ام لا ؟  
 ● الجواب : الاماكن التي تدخل في المساجد تمنع بعد دخولها فيها احكام المساجد وعلى هذا يعتبر ما زيد في المسجد النبوي وادخل فيه من المسجد النبوي ويجري عليه احكامه من مضاعفة الاجر وغيرها من الاحكام وان كان الاجر يضاف بتفاوت اداء الصلاة في الصف الاول من ادائها في الصف الثاني وهكذا ان شاء الله . وصلى الله على نبيها محمد وآله وصحبه وسلم .

### ● الاصل في العبادات التوقيف

● السؤال : في بعض البلاد الاسلامية حينما يفرغ الامام من صلاة الفجر يقول الامام والمؤمنون الصلاة والسلام عليك يا رسول الله بالجهر بالنية الجماعية عدة مرات ويلومون من لم يشرك معهم في ذلك ؟  
 ● الجواب : الاصل في العبادات التوقيف فلا يجوز لاحد ان يتعد بما لم يشعره الله لقوله تعالى و ام لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله .  
 ولقول النبي صلى الله عليه وسلم من احل في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد . ورواه البخاري ومسلم وفي لفظ مسلم من عمل عملاً ليس عليه امرنا فهو رد . والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم من افضل العبادات ولكنها بالنية والطريقة التي ذكرت في السؤال لم يعملها النبي صلى الله عليه وسلم ولا خلفاؤه الراشدون ولا بقية اصحابه رضي الله عنهم بعد صلاتهم لا الفجر لا غيرها والخبر كله في اتباعهم وبذلك يعلم ان هذا العمل بدعة فلا يجوز فعله ولا المشاركة فيه لقوله صلى الله عليه وسلم في حديث العرياض من سار به في امرنا فهو رد .  
 وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بدعي تسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ واباكم ومحدثات الامور فان كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة . والاحاديث في التحذير من البدع كثيرة ونسأل الله لنا ولكم ولجميع المسلمين العافية من البدع ومضلات الفتن . وصلى الله على نبيها محمد وآله وصحبه اجمعين .

### عبد الرحيم عبدالله باوزير صاحب مستودع عبدالرحيم باوزير للأدوية الطبية فرع الخبر

يعلن عن سفر مكتوك محمد ابراهيم محمد الغرسي مصري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٥٣٣٨٨ فمن له اي حق او مطالبة على الاتصال بمكتبنا الرئيسي بمكة المكرمة لتليفون رقم ٥٧٠٥٥٠٢ في عدة اقساما ثلاثة ايام ونعتبر خاليتين المسؤولية بعد

السيد / عبدالله عبدالمحسن الرقيب يعلن بأنه منح مكالمة الخفوة / انيسة حساساتين ارجي / انونيسة الجنسية تاشيرة خروج وعودة صادرة من جوازات سفر الباطن لمدة ثلاثة شهور وقد انتهت المدة ولم تعد المذكورة الى عملها . لهذا يحذر من التعامل معها او التستر عليها وعلى من يتعرف عليها ابلاغ الجهات المختصة او الاتصال على هاتف ٧٧٧٥٠٥٠ حذر الباطن .

# شبهة تشارح حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحديث

بقلم / الدكتور

محمد سعيد البوطي



د . محمد سعيد البوطي

الاسلام ملزم بالخضوع لاحكام الشريعة بموجب بيعتين

بانه حكم الله عز وجل في دينهم او لا لا يثبتون له حكما عندهم كحرمة القتل والسرقة والزنى والقذف وكثير من الاحكام المتعلقة بالاموال . وذلك بموجب التزامهم بحكم الاسلام بقوله الله ان كان تاتى ذلك ان يلزموا قضائيا بكل ما يجب على المسلمين ان يلتزموا به بما لا يتناقض وعقائدهم .

غير انهم لا يلزمون بما يعتقدون خلافه لهم على الدين بما لا يعتقدون وانما هو الزام لهم بما يبايعوا الدولة عليه من الانسجام مع انظمتها وتشريعاتها المطبقة مما لا يتعارض ومعتقداتهم وهم ان لم ينسجموا مع الدولة في انظمة الاسلام وحكمه لا بد ان ينسجموا معها في تطبيق اي نظام اخر كما هو الواقع الآن .

ولست ادري ما الذي يجعل خصوم الشريعة الاسلامية يتصورون التمرد من الاقلية الكتابية عندما يكون التشريع المطبق هو تشريع الاسلام دون ان يتصوروا مثل هذا التمرد منهم اذا استبد بهم اي تشريع وضعي اخر .

مع العلم بان ما يحمله على الانضباط باي تشريع او قانون ترتضيه الدولة انما هو مجرد الانضباط في سلك العدالة والحق من جهة نظرها وذلك باعتبارهم بضما رعياها او مواطنيها كما يقولون .

الاسلام بموجب البيعة الثانية فقط وهي البيعة السياسية التي تصل ما بينه وبين اهل السلطة في الدولة الاسلامية بموجب هذه الحقيقة يقسم الفقهاء الناس بصدر ما ينبغي ان يكون عليه موقف الدولة من الزامهم او عدم الزامهم بالخضوع لاحكام الشريعة الاسلامية الى الفئات الثلاث التالية :

الفئة الاولى : تلزم بالخضوع لاحكام الشريعة الاسلامية كافة دون اي تمييز او فرق وعلى المستوى القضائي ومستوى الديانة معا وهي فئة المسلمين .

الفئة الثانية : تلزم بالخضوع لبعض احكام الشريعة الاسلامية دون بعضها الآخر على المستوى القضائي فقط . وهي فئة اهل الذمة ملزمون بالخضوع لكل ما يترتبون

دعوى : يقال ان تطبيق الشريعة الاسلامية يثير المشاعر السلبية لدى الاقليات غير المسلمة في البلدان الاسلامية ويهيج النزاع والاحقاد الطائفية في نفوسهم وهو من اهم ما يعرض الامة لخطر التدابير والانقسام ويهددها في وحدتها وتآلفها .. وانما تكون الامة في مأمن من هذا الخطر عندما تلتقي على شريعة وضعية لاصله لها عقيدة او دين مما يتخالف الناس فيه .

ومكان الخطأ في تصور اصحاب هذه الدعوى ما يتوهمونه من ان الشريعة الاسلامية ليس لها على صعيد التطبيق الا معناه الديني وحده فلا بد ان يكون في تطبيقها على الناس جميعا بما فيهم من مسلمين وغير مسلمين . حمل لبعض منهم ما لا يعتقدون وهو امر غير مقبول في ميزان العدالة وحرية الاعتقاد وربما تسكوا في الاستدلال على ذلك بقول الله عز وجل لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي .

والحقيقة ان الشريعة الاسلامية تنبثق ضرورة تطبيقها من جانبين اثنين . اما احدهما فهو الجانب الاعتقادي وانما يؤخذ به المسلمون وهم الذين آمنوا بوحدة الله ونبوة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وبعثته الى الناس جميعا وبيان القرآن كلام الله عز وجل فكان ذلك

## قصة .. ذي النون

قال تعالى . و ذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه فتدري في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين . فاستجيبنا له ونجينا من الغم وكذلك ننجي المؤمنين . في الآية خطيب للنبي صلى الله عليه وسلم ان يذكر لقومه قصة يونس الذي ابتلعه الحوت . والنون . هو الحوت نسب اليه لانه تشبهه وذلك حين خرج من بطنه مغاضبا لقومه ان كان يدعوهم الى الايمان فيكفرون حتى اصابه سجن منهم فخرج عنهم . ومغاضبا يونس عليه السلام لقومه كانت غيبا لله وانفة ليدنه ويغضبوا للكره والهم . فيضيق الله عليه بالعقوبة فتدري في الظلمات ظلمة الليل وهو في بطن الحوت . ان اله الا انت . تترجم يا رب عن النقص والظلم وقد كنت من الظالمين لنفسي وانا الان من الظالمين فالتدبير فاستجبت لطلبه .

وفي الحديث . ما من مكروب يدعو بهذا الدعاء الا استجب له . وهذا نجى الله يونس من تلك الحالة بنجى المؤمنين من الضلالت والافعال اذا استغاثوا به سبحانه .

# كيف نتعرف على مشكلات الشباب ؟



## من الشباب الحائرين العزيمة الرمال ..

ليرضه علاجاً ينفعه فانه يعد الى فحص مريضه ميدانيا لا نظريا حتى يعطيه الدواء الذي ينفعه . فالناظر في حال الشباب يجد انهم لا يخرجون من اصناف ثلاثة : شباب مستقيم قد عرف طريق ربه فاقبل اليه طائفا مختارا محبا له ومقتنعا لقومه ولأمة ورمز حياتها وسعادتها وهو الذي يرجو منه اصلاح ما افسد غيره وان يغير لغيره الطريق يدلهم الى ربهم ويديعهم الى صراط العزيز الحميد .

والقسم الثاني شاب منحرف في عقيدته متهور في سلوكه متفلس في

بقلم / احمد علي البوشي

ان حياة الفرد منا لا تكاد تخلو من مشكلات وتلك فترة من فترات الحياة مشكلات معينة تتعلق بالمرحلة التي يمر بها الفرد منا ولقد اختارت الكلام في مشكلات الشباب خاصة لامر معين الاول : ان اهم فترة في حياة الانسان هي فترة الشباب فهي فترة القوة والقوة وفيها يستطيع الفرد ان يعمل اعمالا كثيرة لا يستطيع ان يعملها في فترة الصغر ولا في فترة العجز والكبر وقد ورد هذا المعنى واضحا جليا في القرآن الكريم اذ يقول عز وجل من قاتل في سورة الروم آية ٥٤ . الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعفكم قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة يخلق ما يشاء وهو العليم القدير .

التاني ان الشباب واعني بهم شباب الامة الاسلامية بالطبع مستهدفون لحملات كثيرة يراد بها تشكيل الشباب في معتقداتهم وحاولات ايجاد حاجز بينهم وبين التمسك بدينهم والرجوع اليه عن طريق الاقتدار السوسمية الفاسدة ومحاولات اخراجها بطابع يوافق اندفاع الشباب وميولهم فنجد هذه الافكار من يبتناها ويتحمس لها ويدعو اليها وقد يجد لها افرادا معينين محسوبين على امه محمد صلى الله عليه وسلم وكذلك عن طريق اغراء الشباب بتشتي الملهيات التي تصرفهم عن دينهم وحتى يكون هم احدهم اطفاء سعار الشهوة المتوقد داخله . وكذلك عن طريق تشويه صورة التدين والتمسك بالدين وربط الدين

## الاحكام يحافظ على كرامة المسلم

ان العقيدة الاسلامية السمحاء تجعل الانسان لا ينظر الى ما في ايدي الناس لان الاسلام يحافظ على كرامة المسلم لذلك فان مصدر السعادة الحقيقية هو الايمان بالله . نتيجة ذلك الرضا والقناعة وراحة البال كلها ايمان بقضاء الله وقدره انما المصدر الذي يجعل الانسان سعيدا في حياته . والانسان بلا شك هو الذي يصف حياته بالشقاء !! لذا يعيش هذا الانسان في شقاء ؟ لانه ينظر الى الاغنياء في ثرائهم وقصورهم وتروح نفسه حسرة على انه ليس كمثلهم وهكذا يكون قد خرج على النطاق الالهي . لان الله سبحانه وتعالى يهب لمن يشاء الله سبحانه وتعالى جعل الناس درجات وما ادراك لعل الله يريد ابتلاك بفقرك هذا وامتحانك بفناء . يا ترى من هو الرابع والخاسر . الراضي ام القانط لذلك ما اود قوله هنا ما قاله المنقلاطوسي . انما يصيب الانسان من شقاء هو نتيجة الاخلاق الباطنة لا الواقع الظاهرة لذلك فان المصدر الاساسي للسعادة والقناعة هو الرضى بما قدر الله سبحانه وتعالى .

مؤسسة الدغفق التجارية تعلن ان مكفولها محمد افضل مهر نبي بخش باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٤٦٣٨١٩ سوف يغادر المملكة باكستانية خروج نهائي يرجى ممن له حقوق او مطالبات تجاه المذكور مراجعة المؤسسة خلال مدة اقصاها عشرة ايام من تاريخه والمؤسسة غير مسؤولة عن اي مطالبات بعد انقضاء هذه المدة .

مؤسسة محمد صالح العرق للتجارة والمقاولات تعلن عن سفر مكفولها عفيفي محمد عفيفي سلامة المصري الجنسية خروج نهائي فمن له اي مطالبات تجاه المذكور الاتصال على هاتف رقم ٨٢٧٦٠٨٦ . ٨٢٧٦٠٨٦ خلال ثلاثة ايام من نشره .

مؤسسة محمد بن لادن - الجبيل تعلن المؤسسة عن فقد لوحة سيارة تويوتا هابليكس رقم ٧٧٧٠٣٦٥ وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٣٤٦٨٨٥



مقلد/ ابو بكر الانصاري

من المحرر

الامتنان ما وكس في  
القلب وصدق العبد

[illegible]

والاصل في تحريم الخمر وما يشابهها  
قوله تعالى : انما الخمر واليسر  
والانصاب والازلام رجس من على  
السيطان لجنتوهو لعلكم تتقون . انما  
يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة  
وبغضاء في الخمر واليسر ويصدم عن  
ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم متقون ،  
اي انتهاوا من الخمر وشربها متقنين  
تحريمها . وسمى الرسول الله صلى  
وسلم الخمر ال الخبثاء وكل الكبار  
وحرمها تعالى في الخمر تحريما اكثرا  
وقال صلى الله عليه وسلم فيما رواه ابو  
داود في سننه ، كل مسكر خمر وكل  
خمر حرام . قال صلى الله عليه وسلم  
ايضا ، كل مسكر حرام وما اسكر غيره  
اقطعه حرام . وعن انس رضي الله  
عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم في  
الخمر عشرة : عاصرها ومعتصمها  
وشربها وحملها وحضورها والشرع  
وساقها وبائعها واكل لمنها واشترى  
ولها . والمشاركة له ، كل هؤلاء ملعونون  
لسان محمد صلى الله عليه وسلم  
لانتحاليهم وتقديراتهم على ذنوب  
المسكرات وتقديرهم لغريمهم وقال صلى  
الله عليه وسلم : لا يشرب الشارب  
الخمر حين يشربها وهو مؤمن ، ومن  
صلى الله عليه وسلم ايضا ، ممن الخمر  
ان مات لقي الله كعبد ذن ، والقاتل  
الخمر قال صلى الله عليه وسلم من  
شرب الخمر لم تقل صلاته اربعين  
يوما . واخطب عمر بن الخطاب رضي  
عنه ع في المنبر فقال : اما بعد ايها  
الانس اني نزل تحريم الخمر في  
خمسة انواع من العيب والفساد  
والحنطة والشعير . والفسخ ما خسر  
العمل ولها اي ملة تسبب الاسكار  
والقصور . والخنزير وتغيب العقل فهي  
مثل الخمر تكون ذنبا ضررا لما روت  
اما سلمة رضي الله عنها قالت : قال  
رسول صلى الله عليه وسلم عن كل مسكر  
وقطر . رواه الامام احمد وابو داود  
وعن ابن عباس رضي الله عنهما عن  
التي صلى الله عليه وسلم قال : كل  
مسكر خمر وكل مسكر حرام ومن شرب  
مسكرا بفسدت صلاته اربعين صباحا  
فان تاب ابدى الله عليه من سقاء صغيرا  
لا يعرف حلاله من حرامه كما حقا  
ان الله يساقط من سبته الخبثاء . رواه  
ابو داود في سننه .

ومن المخدرات التي لبت لدى العلماء  
انها مثل الخمر في الحكم واللعن  
والعقوبة والنجاسة وتحريم البس  
سها في المشي وبغضائه والخبان  
والافوين بغضائه ونبت الشخشاش  
والذنبك . والقات البملى والشمة والقمة  
والذنبك . والقات البملى والشمة والقمة

الفسوق ولقمة الحشيش ولقمة الراحة  
والقنب الهندي والخبث الهندي والنجع  
المصري هذه الأنواع محرمة ونجسة  
ومن المسكرات إذا استعملت شرابا وجوز  
طافرة طوبى وطيرة الزعفران وجوز  
استعمالها في غير الشراب على اختلاف  
نوع الطعام في ذلك . وغيرهما ذكر مما  
ثبت الحكم بحكم الخمر يجمع زوال  
النقل والقوى والتخدير والتوسيع و  
تذليل الفهالة لإزالة عن المشيبي  
والثوبين وغيرهما من المواد المخرقة  
والسكرات والمزقات والمسدات للمزاج  
والعقل بالمر في التخدير والعقوبة  
والحداد قال الخطيب : المحرم شراب  
يورث القوى والخدر وقل ابن رجب  
الخطيب هو كل مخدر للجسد ولكن  
الخطيب الحشيشية واعتبرها من  
المفترقات وزوال الموتر السلس الاقليمي  
والجراحات في الملتمة السليبية السعوية  
بإبراهيم عام ١٢٩٤هـ ١٠/٢٥ المخر  
مأخوذ من القنطري والافراهم وما يورث  
فسوق بعد جوع وسكونا بعد حركة  
والإسترخاء بعد صلابة وتصقروا بعد  
الانشطاط يقال فترة الحشيشة إذا أصابه بها  
الضعف والقصوى والإسترخاء  
وقال بعض العلماء المواد التي تؤثر على  
القوى ثلاثة أنواع السكرات والمسدات  
والمزقات وكلها خطيرة محرمة ولما  
ذكر الخمر والخبث بعض العلماء  
المسكرات أربعة الخمر والنجع ومنه  
الحشيش والأفيون وبمشقة وجوزة  
والحشيش قلت هذا حسب علمي في وقته  
والآن قد حدثت وتحدث كل علم  
مسكرات ومفترقات لم يربطها من مض  
وقد يبرهنوا قلت اعتبر كل من الإلمام إلى  
تجنبيه والذهبي وإبن القيم والامير  
الحصصاني ومن تابعهم من القناه  
الحشيشية القنب وبقي الهندي خمر من  
الحدادية والنجسة واعتبر القليل  
والكثير سواء . والآن نبيته هذا  
من أسهل ذلك وزعم أن حرام بتلق المسلمين  
يستلزم نكاح نكاح أو نكاح مثلاً .  
يرسل عليه لا بد من قنابر المسلمين  
الذين أيضا فهذه الحشيشية الملوثة هي  
أكلوها وسحقوها وما توربه هذه  
الملوثة في غير الشراب وزوال الحمية  
تورب ضمير أكلها يورث غشا عن غير  
الحشيشية حرام يجد مثنولها كما يجد  
شرب الخمر وهي داخله فيها حرمه أن  
يوسوله من غير المسكر وكل ابن  
العبيل ومن القنب الهندي قوم يسمى  
الحشيشية يسكر جدا وقد استعمله قوم  
مختلفات عقولهم وقال الذهبي الحشيشية  
مخرقة تستصغر من نبات يسمى  
القنب من الخبثات المخرجة وقل  
الخطيب : الحشيشية

● صور لبعض انواع المخدرات ●

● علاج بالعقوبة . وعلاج بالتوبيخ .

• ولكم في القصص حياة •  
الحكمة في العقول والأعراض وجب  
الحد على شارب الخمر والمخاطفة على  
الإنسان والشرع شرع الله حد الزنا  
وجحد الكاذب مخالفة على الأعراض  
وشرع قطع يد السارق والمخاطفة على  
الأموال فبين أن تطبيق القرآن الكريم  
عبر عن

والداخلية والخارجية وإن مشكله  
المخدرات ظاهرة عالمية لم يسلم منها  
مجتمع من المجتمعات المعاصرة وهي  
خطر كبير على الفرد والمجتمع ومن  
خطرها أنها تحول الإنسان الفدرة  
يستعملها إلى كائن آخر فالقذرة  
والسيطرة على نفسه ولا يستطيع  
التمييز والرشد فالخدرات لها نتائج  
سيئة فهي سرسوخ ينخر في الاسرة  
ويصلح العلاقات بين الاسرة فالزوج  
المدمن يدمر زوجته والاب المتعاطي  
يضيع اولاده والسفيه ويقضي على  
استقرارهم اسري والاقتصادي  
والشباب الواقع في هذا البلاء يجلب  
لنفسه عناء ومشقة وتعباً لا يطاق  
فالشباب الذين يتعاطون هذه الاشياء  
السامة يدعون طلبة مهجرة من طاقات  
هذا المجتمع وبذلك يخسرون انفسهم  
ويهدرهم المجتمع في الوقت الذي  
يحتاج فيه المجتمع الى اوسع  
شريحة يساهمون في بلكته وتأمينته  
والارتقاء به الى مجد الامم فلذا كان  
اليهود الذين عرفوا بالقشور على كل مكان

وخلصنا في بعض النسخ من بعض النسخ  
توضح أن تجارة المخدرات وتصنيعها  
وتوزيعها وزراعتها ما يزرع منه خلفه  
سوريا، أو مواليهم، وتكفيرهم ذلك  
كما كانوا خلف مصنع الخمر في العالم  
فأفلام العري، والخلاعة، ففهم على ذلك  
شعروهم وحكمهم على الإسلام وأهله  
وأرادوا القضاء على شيب الأمة لتحطيم  
الإمة العربية والإسلامية صحيا  
ومعنويا، ووقع الاقتصاد الإسرائيلي عن  
طريق ترويج المخدرات . فالحذار .  
الحذار من محطفتكم .

## صفتا عبادة الرس

قلبه فمتعلق بالله وفانفتت نفسه فيه وصارت المعجزة جزءاً من كيانهِ واعظم مظهر لمبادئه هو انه كان مسلماً بجهه الله الى جميع الحالات واسلام الوجه لله هو احسن مظاهر التدين قال تعالى : « ومن احسن ديناً ممن اسلم وجهه لله وهو محسن » والنصب الالهي الفريد في معناه بين الكتب السماوية والذي بين كيفية اسلام الوجه لله تعالى نجده في القرآن الذي خاباب فيه رسولهُ محمداً . قل ان صلاتاي ونسكي ومحاسني ومعابتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت وانا اول المسلمين هذا النص فيه كل التجرد والاخلاص لله . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخفي الله في كل احواله ويذكره دائماً ويستغفره فيقول : والله

**النعم الضيقة**

نص الحديث : عَنْ أَمْرِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
قَالَ : قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَعْتَمَتَانِ  
مَفْقُودَتَانِ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الصَّحَّةُ وَالْفَرَاغُ »  
أخبره البخاري .

أرجو الله تعالى أن ينفعنا من هذه النعمتين  
والإنسان بنعم الله عليه ويستحقه أن شكرها  
والاستفادة منها وزعمها في مواضعها فحسب له  
مثلاً بالتاجر الذي له رأس مال فهو يفتني الربح  
وسلامة المال فطريقه في ذلك أن يتحرى الربح  
يعامله ويلزمه الصدق والصدق لئلا يفتن فالصحة  
والفرغ راس مال .

ويفتني على المكلف أن يعامل الله بالأيامان  
ومجاهدة النفس وعدو الدين ليربح خيري الدنيا  
والآخرة وعليه أن يتجنب مطاوعة النفس ومعاملة  
الشياطين لئلا يضعف رأس ماله مع الربح .

إرشادات الحديث :

- ١ - على المسلم أن يشكر نعم الله عليه
- ٢ - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .
- ٣ - تعرف على الله في الرخاء تعرفك في الشدة .

**slava**

من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم :  
 اِصْلَحْ لَنَا دِينَنَا الَّذِي هُوَ عِصْمَةُ امْرَأَتِنَا ، وَاصْلَحْ لَنَا  
 نَانَا الَّذِي فِيهَا مَعَاشِنَا وَاصْلَحْ لَنَا أَخْرَجَتَنَا الَّتِي إِلَيْهَا  
 دَعَانَا وَاجْعَلْ الْحَيَاةَ زِيَادَةً لَنَا فِي كُلِّ خَيْرٍ وَاجْعَلْ الْمَوْتَ  
 رَاحَةً لَنَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

## حزاء الانتحار وقتل النفس

الرصاصة او يرمي بنفسه تحت  
قطار فلا يظن انه بذلك قد نجا  
من العذاب بل يتعرض لعذاب  
طويل الامد شديد الالم بما قتل  
نفسه في الدنيا فلا يبقى على  
حياته ولا هو بالنجى يوم  
القيامة من عقاب الله .  
فالصغير الشريد لا يستسلم  
للنأس ولا يقنط من رحمة الله بل  
يتألم ويصبر ويكمل الى الله  
تصرف الامور فالمرضى يشفى  
ومن رسل في الاحتضان هذا  
العام ينجى في العام المقبل ومن  
نزله به كرامة في صحته او ماله  
فان الله قادر على ان يزيلها  
وعوضه خيرا منها .  
ففي الحديث ارشادات  
كريمة الى ان :  
● الاسلام يجرم على الانسان  
ان يكون سببا في هلاك نفسه .  
● العير صفة المؤمن المتوكل  
على الله .  
● القاتل نفسه في الدنيا خالد  
في نار جهنم .  
● الجزاء عند الله تعالى من  
جنس العمل .

[illegible]

## صفتا عبادة الرسول "صلى الله عليه وسلم"

اجاءه ل في كل شيء فاذا امر  
بحبه قال : الحمد لله الذي  
تعمته نعم الصالحات وان اراد  
ما قال : الحمد باسمك وضعت  
وإنني وباسمك ارفعك وإن  
سنتيظ قال : الحمد لله الذي  
حفظنا بعد ما امانتنا واليه  
النعوذ ونلشونش. وإن ليس ثوبا جديدا  
ما قال : الحمد لله الذي رزقني ما  
تجمل به في حياتي . وإن اكل  
الحمول : الحمد لله الذي اطعمنا  
سباقنا وجعلنا مسلمين . وإذا  
رفع بصره الى السماء قال : يا  
يا مصرف القلوب ثبت قلبي على  
وإذا خرج من بيته  
قال : بسم الله توكلت على الله  
ولا حول ولا قوة الا بالله . ثم  
إنني اعوذ بك ان اضل او اضل  
او ازل او ازل او اظلم او اظلم او  
اجهل او يجهل علي . وغير ذلك  
من الادعية الكثيرة التي نحتاجها  
في كل وقت .

من التساك العاديين الذين  
تغطفوا العبادة لما كان في  
سكس ما يلتفت النظر فالجمع بين  
رفق مراتب التقيد وبين القسام  
بواجبات الحياة من أبرز صفات  
رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يروي عن علي بن مالك قال  
«روى عن النبي صلى الله عليه وسلم  
ثلاثة ربهات إلى بيوت  
أزواج النبي يسألون عن عبادته  
فلما أخبروا كأنهم تقالوها فقالوا  
«يا نبي نحن من النبي؟» قد غفر  
لنا ما تقدم من ذنبنا وما تأخر  
فقالوا «أما أنا فمنا أصومي  
للليل أبدا وقال آخر أنا أصوم  
للنهار ولا أفطر وقال آخر أنا  
اعتزل النساء فلا أتزوج أبدا  
فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فقال :  
«اتم الذين قلتم كذا وكذا ؟ أما  
أنا فإني أوشاككم في إتيانكم  
الكنز أصوم وأفطر وأصلي وأرقد  
وأتزوج النساء من رغب عن  
سنتي فليس مني .  
وصورة أخرى من عبادته  
هي أننا نرى قلبه ممتلئا بالله

اني لاستغفر الله واتوب اليه في  
اليوم اكثر من سبعين مرة . كما  
كان يقترب الي الله بالصلاة  
والصيام وثلاثة القرآن فقد كان  
يتعبد في الليل  
ومن الليل ثلاث عشرة ركعة وفقا  
له امره الله . ومن الليل فتعبد  
به نافذة كل عسى ان يبعث ربك  
مقاما محمودا . وكان رسول  
صلى الله عليه وسلم يقوم مصليا  
حتى تنتفض قدماه فيقال له يا  
رسول الله تعبد الله وقد غفر الله  
لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر ؟  
فقال افلا اكون عبدا شكورا .  
وكان رسول الله يصوم من  
الشهر حتى يرى ان لا يريد  
ان يفطر من ويظفر حتى يرى ان  
لا يريد ان يصوم من شيئا كما  
انه قال : تعرض الاعمال يوم  
الاثنين والخميس فاحب ان  
يعرض عملي وانما صائم  
والجدير بالذكر في عبادة رسول  
الله هو ذلك الجمع الغريب بين  
ارقي مراتب التقيد وبين القيام  
بقيادة امته فلو كان رسول الله

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أشد الناس عبادة لله تغفل حب العبادة في صميم قلبه فتعلق بالله وأمنت نفسه فيه وصارت العبادة جزءاً من كيانهِ ، وأعظم مربي لعبادته هو أنه كان مسلماً وجهه إلى الله في جميع الحالات وإسلام الوجه لله هو أحسن مظاهر التدين قال تعالى : « ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو محسن » والنسب الإلهي الفريد في بين الكتب السماوية والذي يبيِّن كيفية إسلام الوجه لله تعالى نجده في القرآن الذي خاطب فيه رسوله محمدًا . « قل أرأيتم إذا دعاكم الله وأمر أباؤكم بالصلاة ويتكبرون عنها وحسبهم عداوتهم لرب العالمين لا يشركون له شيئاً » وبذلك أمرت وأمرنا أبا المسلمين « هذا النص فيه كل التجرد والخلاص » ، وكأخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم يخضع الله في كل أحواله ويذكر دائماً ويستغفره فيقول : « وا

اعداد - طارق باعشن



# الاجازة نشاط متجدد - أم روتين قاتل؟

خبراء التربية وعلم النفس والاجتماع يؤكدون ان الاجازة جزء من ضروريات الحياة

د. نصير: مقولة القضاء على وقت الفراغ «خاطئة» والاصح استثمار وقت الفراغ

علم الاجتماع : لابد من استثمار الوقت في نشاط مغاير للنشاط المعتاد



اعداد -  
سوزان عبدالجواد :

الاجازة .. فترة للترويح واستجماع وترويح عن النفس .. يصفو فيها الانسان مع نفسه .. يعيد فيها ترتيب عقله واوراقه من جديد .. ينقسم خلالها طعم الراحة من عناء العمل او تعب الدراسة المتواصل .. وعندما تاتي الاجازة تتراحم الافكار على ذهن الانسان في كيفية قضائها والاستمتاع بها .. فهناك من يفكر في قضائها داخل ربوع المملكة ووسط حدائقها وبين اماكنها السياحية وعلى شواطئها .. وهناك من يفكر في الاستمتاع بها عن طريق السفر والتجوال ومشاهدة عجائب الدنيا ..

الاجازة .. فترة للترويح واستجماع وترويح عن النفس .. يصفو فيها الانسان مع نفسه .. يعيد فيها ترتيب عقله واوراقه من جديد .. ينقسم خلالها طعم الراحة من عناء العمل او تعب الدراسة المتواصل .. وعندما تاتي الاجازة تتراحم الافكار على ذهن الانسان في كيفية قضائها والاستمتاع بها .. فهناك من يفكر في قضائها داخل ربوع المملكة ووسط حدائقها وبين اماكنها السياحية وعلى شواطئها .. وهناك من يفكر في الاستمتاع بها عن طريق السفر والتجوال ومشاهدة عجائب الدنيا ..

لكن كيف يمكن لكل فرد منا كبريا وصغيرا الاستمتاع بالاجازة على النحو المطلوب وكيف يمكن الاستفادة منها .. وماهي الطرق التي يجب اتباعها وكيف يتم تنظيم الوقت فيها .. كلها اسئلة واستفسارات يبحث الكثير منا عن حل لها الا ان الخبراء التربويين وعلماء النفس والاجتماع يؤكدون على اهمية حصول العقل والبدن على فترة راحة بعد عناء التعب والاجهاد المتواصل ويؤكدون ايضا على ضرورة تغيير انماط السلوك العادي اليومي خلال فترات الراحة هذه حتى يمكن الخروج من تعب العمل وطريقة التفكير المتواصلة الى الاسترخاء والحصول على فترات راحة اطول واعرق ومن ثم العودة الى العمل مرة اخرى بنشاط وحيوية اكثر ..

عملية التربية مستمرة ويستلزم وقت الفراغ يعبر عنه في علم الاجتماع بأنه الوقت الذي يكون فيه فرق بين العمل ومشغوليات الانسان يشعر خلاله بعدم الارتباط بعمل ما والالتزام به .. فيمارس الشيء الذي يستطيع ان يستفيد منه واذا لم يتمكن من استثماره فانه بالامكان ان يتجه لنواحي سلبية .. ومن ذلك اتجاه بعض الشباب الى ممارسة أنشطة غير مرغوبة كمشاهدة التلفاز والفديو والاقبال على التدخين .. وما لاشك فيه ان الشباب اذا ما تمكنوا من تحصيل الاستثمار الجيد لوقت الفراغ فانهم سيقيدوا ومن ذلك التطوع بالخدمة العامة في المؤسسات الاجتماعية مما يكون له مردود جيد للاسهام في هذه الاعمال الخيرية التي سيدعوا معها المتعة الكبيرة حينما يرسمون البسمة على

انشطة غير مرغوبة ويستلزم وقت الفراغ يعبر عنه في علم الاجتماع بأنه الوقت الذي يكون فيه فرق بين العمل ومشغوليات الانسان يشعر خلاله بعدم الارتباط بعمل ما والالتزام به .. فيمارس الشيء الذي يستطيع ان يستفيد منه واذا لم يتمكن من استثماره فانه بالامكان ان يتجه لنواحي سلبية .. ومن ذلك اتجاه بعض الشباب الى ممارسة أنشطة غير مرغوبة كمشاهدة التلفاز والفديو والاقبال على التدخين .. وما لاشك فيه ان الشباب اذا ما تمكنوا من تحصيل الاستثمار الجيد لوقت الفراغ فانهم سيقيدوا ومن ذلك التطوع بالخدمة العامة في المؤسسات الاجتماعية مما يكون له مردود جيد للاسهام في هذه الاعمال الخيرية التي سيدعوا معها المتعة الكبيرة حينما يرسمون البسمة على

حلول مفهوم الاجازة وكيفية الاستثمار بها ومدى احتياج الانسان لها تحدث عدد من المتخصصين قائلين ..

## الاستثمار الامثل

الدكتور محمد عبدالقوي استاذ مساعد كلية التربية بالاحساء - تخصص خدمة اجتماعية تحدث قائلا : الاجازة واولاها الفراغ جزء متكامل من حياة الانسان لا يمكن الاستغناء عنها .. حيث اننا لا نتصور ان يستمر الانسان في العمل المتواصل بدون ترويح عن نفسه .. لذلك لابد من الاستثمار الامثل للوقت لتجديد حيوية الانسان ونشاطه .. على اعتبار ان يقضي وقت فراغه في الهوايات التي يجدها .. اما من وجهة نظر علم الاجتماع فان الانسان يستثمر وقت فراغه في أنشطة مختلفة مغايرة لنشاطه طوال العام وعلى سبيل المثال يقضي الطالب وقت الاجازة في ممارسة الرياضة او المساهمة في العمل الاجتماعي الفعال لخدمة المجتمع .. ومن هذه الانشطة الاجتماعية المفيدة .. جمعية بيوت الشباب .. بالاحساء والتي توفر لهم الاقامة والترفيه البريء والترويح عن النفس ..

## الخدمة العامة

وحول السبل المتعددة لاستثمار وقت فراغ الشباب يقول د. محمد عبدالقوي لاشك ان هناك وسائل مختلفة متاحة للاولاد والبنات لتمضية وقت الفراغ في اشياء تعود عليهم وعلى مجتمعاتهم بالنفع .. ومن ذلك ان تنطلق الفتاة الى الالتحاق بالمؤسسة الاجتماعية وتفكر فيما يسمى بالخدمة العامة حيث تتمكن خلالها من الاستفادة من الانشطة المختلفة للجمعية الخيرية .. كذلك ممكن للطلاب ان يقوموا بعملية تصور للسنوات الدراسية القادمة ومن ثم يتطلعون الى القراءة المتسعة وفتح باب الاطلاع للتعرف على ثقافات الشعوب الاخرى وتنمية المهارات المختلفة من خلال التردد على المكتبات ودور الكتب ..

للسفر نوعان ويتابع د. محمد عبدالقوي : ان

علم التربية : الاجازة ضرورية لاي شخص بغض النظر عن مهنته  
علم النفس : وقت الفراغ ليس وحشا يطاردنا لننقذ منه  
ضرورة وضع ضوابط اجتماعية على سفر الشباب للخارج



موصولة بشكل كاف في الفترة السابقة وقد ينطلق الى داخل البلد لاستكشاف الاماكن السياحية المختلفة والاستمتاع بالناظر الطبيعية الجميلة التي تدل في النفس البهجة والسرور وعلى الانسان ان يتعرف على بلده اولا ويشاهد الاماكن السياحية بها ويتعرف عليها ثم يستكشف البلدان الاخرى من حوله حتى لا يصاب بالصدمة الحضارية ..

مبدأ سلمي ويرى د. عماد الدين ان الشخص الذي لديه وقت فراغ يستطيع استثماره بالعديد من الوسائل المفيدة اما الذي يجلس فترة طويلة امام التلفاز والفديو لاستثمار وقت الفراغ فهذا يعد مبدأ سلمي في التعامل مع الفراغ .. لابد من تعلم مهارات مختلفة لفن التعامل مع الفراغ وتعرف اكثر خلال الاجازة على الاهل والاصدقاء ونقرأ الكتب الثقافية والدينية حيث نحقق الفائدة واحتياجات متعددة نفسية وفكرية وثقافية بالإضافة الى مجال الرياضة فهو مجال رحب لاستثمار وقت الفراغ .. كذلك الفتاة والتي بطبيعتها تبقى في البيت فترة اطول من الفتى من الممكن لها استثمار وقت فراغها بالقراءات الثقافية والفكرية والتعرف على اقربائها اكثر لتجديد طاقاتها وحتى تتمكن من التعامل مع الحياة بشكل افضل وقد تمارس ايضا مهارات يدوية واشغال فنية مختلفة تنمي لديها الحس الفني ..

مواصلة دورة الحياة ومن جهة اخرى تحدث الدكتور عماد الدين نصير المشرف على الخدمات النفسية بالمنطقة الشرقية للتعرف على امكان سياحية مختلفة وتوسيع مداركنا .. فننوقف فترة من الزمن لاستكمال المسيرة مرة اخرى بنفس هادئة مطمئنة نتمكن خلالها من ممارسة النشاط المعتاد ..

قهر الصعاب ويضيف د. عماد الدين نصير .. يلجأ بعض الناس خلال هذه الفترة من الاجازة الى قهر الصعاب وتحمل المشقة للشعور بالمتعة كتنسيق الجبال والجرى مسافات طويلة وحمل الاثقال والسياحة .. اي ان الاجازة هي فترة استجماع واسترخاء يتجه خلالها الانسان لاتباع سبل مختلفة لتنمية مداركه وتوسيع خبراته ..

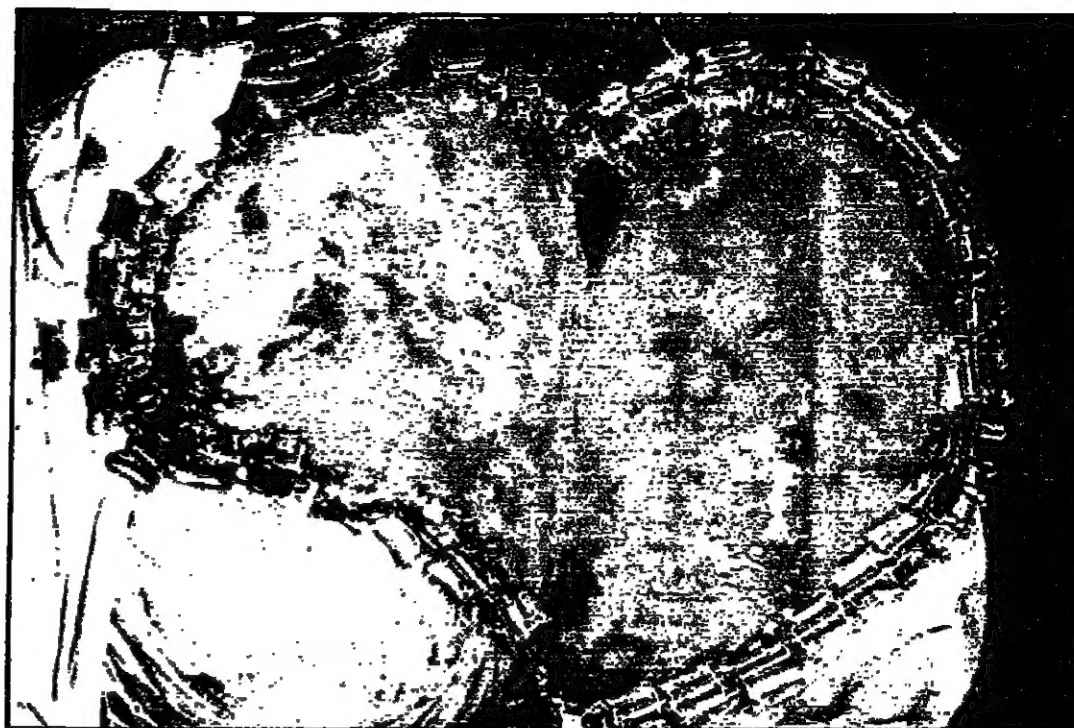
اعتراض بشدة ويعترض د. عماد الدين بشدة على مسألة القضاء على وقت الفراغ ويرى ان الاصح استثمار وقت الفراغ لانه ليس وحشا او غولا على حد قوله يطاردنا لنقتله انما هي فرصة هائلة لاستثمار الوقت في اشياء مفيدة واكتساب معارف متعددة فكل لحظة تمر محسوبة علينا لا يتمكن من استغلالها الصحيح الا الانسان الواعي الذكي الذي يدرك اهمية الوقت ومن المعروف ان الشخص الذي يسعى بدون هدف محدد له يشعر بالرعب الشديد من الفراغ ويستخف به لذلك اطالب بلغي مسألة القضاء على وقت الفراغ ..

الترحال وادمان المخدرات ويضيف د. عماد الدين نصير من الشائع ان يسافر الانسان الى

يكون بالقراءات الفكرية والثقافية فقط انما نستطيع استغلال الاجازة في ممارسة هوايات اخرى كالسفر والسياحة والتعرف على ثقافات الشعوب الاخرى وزيارة المتاحف والاثار لتوسيع مداركنا والاتصال على كل جديد بالكتب والاتصال بالخصائص الفكرية والادبية فيجب الاتي في غمرة استمتاعنا بالمنظر الطبيعية الخلابة في الدول الاخرى ان نتعرف على الاماكن التاريخية بها ونزيد من ثقافتنا العلمية ..







■ العملية الجراحية أثناء  
■ فصل رأسي القوامتين ■



■ سونيا وصوفي على منضدة الحرام بعد أداء العملية ■

# مذہب



■ التواضع بعد شهر من  
أجراء العملة يحتاج ■

● **سؤال وسؤال:** وعلى زبائنها قبعتين لحماية رأسيهما فموضع العملية الجراحية لم يشف تماما بعد ■



■ ١٩/٦/١٩٨٨م في سن الرابعة عشرة مع الدكتور ببرتويست في هذا اليوم  
اطلعهما على الدروب الوعرة التي مرتا بها ■



■ ٢٩/٥/١٩٧٥م تحتفلان بـعـد ميلادهما الأول في احضان والديهما ■

كان ذلك في شهر يوليو وهو شهر معروف في فرنسا بهبوب النمس خارج المدن في موسم الاجازات. واعداً نحن اللذان يماريان الطب الذي يدرج افرافا العلوية بان درجة جبرافيا خفيرة من درجة عالية من الكفاءة وبدهم تجربة في مجال تخدير الاطفال من ثمره هذه السن - ونصف - لان افريقا واحدا لا يستطيع ان يشرف على حالة الطلقتين في وقت واحد. لكن سونيا وصوفيا اخطلوات بشيئنا في هذه الحالة فهما وان بدانا سيامينين فان الله يريد لهما ان تعيشا عاليا سونيا سفة تكون تجربة سيافيد من الله النمس. سفة الازادة التي ابقت اربعة اطباء من افضل اخصائني التخدير وفي مجال الاطفال تحت هذه السن يقاتلون. وبذلك انقضى الشكلة الاساسية التي نحن بخوف الكثرة بيرنارد ويوسيت الذي اجري عملية الفصل من ان تعوق اجراء العلوية.

لقد انقضى الفريق الطبي الذي شارك في هذا الاجازة العظيم عدة صعوبات كان يتقبل على كل منها. فمثلا كان عليهم ان يحسبوا اللقاة من كم بل طوط طحت ان السعد



مسجد المهيري







# تجارب الإنسان في لوحات الهادي ديبش

معرض ورسم

كلمة المحرر

بقدرما أقول أنني سعيد لأن غاية الفن الأولى هي الوصول إلى المتلقي بأسر السبل دون النذل بالمستوى الفني وإنما لابد من مفاتيح تمكن المشاهد من السفر في مساحة اللوحة واحتملها وعمقها وسيرها. مكوناتها مع التمتع بجماليتها. هكذا أقترنا بعض الشيء من رؤية الفنان ولستا مدى تأكيده على الواقعية في رسوماته التي يبدو فيها كل شيء متوقفاً فالرجل لا يتحرك للصفة مجالا حتى يحصل ما يسمى في دنيا الفن باللامتوقع وإنما يخطط للوحة ولعله يرسمها في مخيلته قبل نقلها بالريشة والألوان هذه الألوان التي لا يتفلسف فيها كثيراً وإنما تتألف مع واقعيتها بقليل كما هي مع إخفاء لساتها الخاصة به.

تلاقي انشجاما مع نفسه المواطن حيث لاغوض ولا تعقيد وإنما دعوة مفتوحة لأعراقيل فيها ولا حواجز حيث اللوحة تدخل مباشرة في حوار ثنائي مع متأملها.. وهذا لا يعني أدائي للمدارس الأخرى وإنما مثلاً ذكرت لكل مدرسة أو اتجاه ظروفي وملاساته التي تفرزه وأنا أرى أيضاً أن الواقعية مرحلة ضرورية لكل فنان خاصة في بدايته لأنها المنطلق والبوابة التي تقضي به إلى غاية الفن ولا يعقل أن يولد الفنان تجريدياً قبل أن يمر بالواقعية الأساسيتين للرؤية الأدبائية.

● إذن وجدت لوحاتك تفاعلاً من قبل الجمهور؟  
- أعتقد أنك لاحظت هذا التفاعل من خلال المعرض حيث وجد الجمهور وضوحاً تاماً في لوحاتي وأنا لأدعي النجاش



خلالها نغير ونقول أشياء وبواسطتها تقدم تركيبات ونساذج فنية راقية وميزتها أنها

الطبيعة بالنسبة لي مورد هام ويثر لا تنضب فهي مصدر الجمال والأحاسيس الجياشة لكنني لاقتصر عليها بمفردها وإنما أضيف إليها الإنسان كأننا بشرنا مندمجاً معها بمختلف انفعالاته وردود فعله. ● وأعتقد هذه هي نهائية أم مرحلة يمكن تجاوزها؟ - مبدئياً لا أستطيع البت بصفة نهائية في هذا الاختيار إذ لكل اختيار ما يبرره وربما تأتي ظروف ومناخات أخرى تحول هذا الاختيار لذا فإن واقعيته وبناء على مذكرات قد تكون مجرد مرحلة ربما أتجاوزها مستقبلاً وربما أمكث فيها إذا ظلت نفس الظروف محيطة بي وأقول لك إن الواقعية واحدة من المدارس الراسخة القدم في دنيا الفن لم أركبها اعتباطاً وإنما وجدت فيها مجالاً رحباً للتعبير عن مشاغلي ومشاكل الناس أنها تجمع بين القضي والجمالية فمن

ساعدني على بلورة موهبتي الفنية. ● من هنا كان إذن اهتمامك بالطبيعة؟ - هذا سبب والسبب الثاني انتمائي إلى منطقة ريفية ومن يقول الريف يقول الطبيعة الجميلة الحاملة والهدوء والسكينة ودعة العيش وبساطة الناس وطبيعتهم.

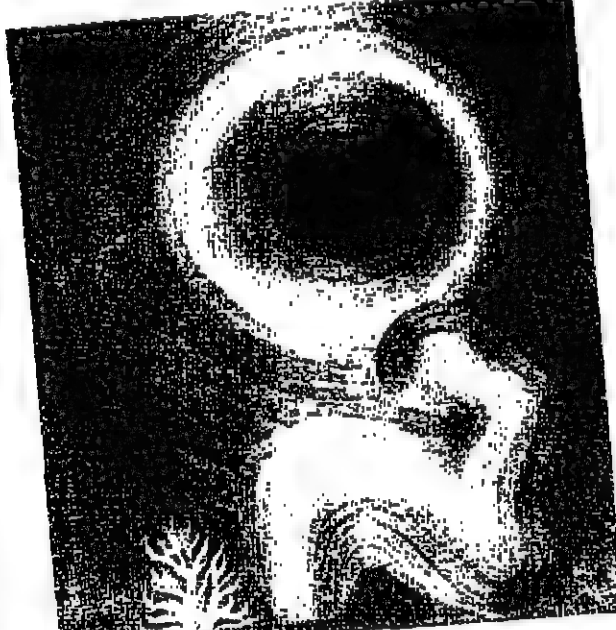
منذ طفولتي كنت مغرماً بجمع الأزهار بمختلف ألوانها وأنواعها وفيها وجدت التنوع والزخرف والفرق والجمال، أثناء دراستي سواء الابتدائية أو الثانوية كنت دائماً أفوز في مسابقات الرسم.. ومن حسن الحظ أن وقع اختياري على شعبة الفلاحة حيث حصلت على دبلوم في علم الزهر الشيء الذي

تونس/ اليوم/ أحمد عامر : هذا الرسام واسمه عبيد الله ديبش أبا إلا أن يسجل حضوره في الموسم الثقافي الحالي من خلال معرض خاص به أقامه بدار الثقافة ابن رشيق بتونس العاصمة لاقى إقبالاً واستحساناً من قبل الزوار الذين شدتهم اللوحات ببساطة تركيبها الفنية وبمواضيعها التي جاء أغلبها غوصاً وإبحاراً في الطبيعة وسحرها وجمالها هذه الطبيعة التي مثلت عنصراً مشتركاً بين اللوحات حتى كادت تحولها إلى لوحة واحدة. عبيد الله ديبش ليس مصوراً فوتوغرافياً ولا من هواة النفس الرومانسي لذلك فانت لا تجد في لوحاته تلك الطبيعة الصامتة الهادئة وإنما الطبيعة التي فتحت أحضانها للإنسان ليغوص فيها ويسير أغوارها ويتصارع معها فإذا اللوحات تجسيد حي لهذه العلاقة الجدلية بين الإنسان والطبيعة.. الطبيعة في مختلف حالاتها والهدوء والغضب والجمال والانسان وهو داخلها يحاور ويتساءل ويبتشكوا وهمومه.

ولمزيد من الاقتراب أكثر فالتفت من هذا المعرض فقد أجرينا حواراً مع صاحبه الرسام عبيد الله ديبش بحثاً من خلال الاستطلاع على اختياراته وباعتباره أول من غيره بتحديد رؤاه الفنية. ● طلبنا منه في أول الأمر أن يحدثنا عن بداية علاقته بالفن قال :

## معرض لاعتدال عطوي في الرياض

تقيم جمعية الثقافة والفنون بالرياض معرضاً خاصاً لاعتدال عطوي الفنانة اعتدال عطوي وعلمنا أن هذا المعرض قد أدرج ضمن خطة لجنة الفنون التشكيلية للفترة القادمة. من ناحية أخرى كانت «اعتدال» قد أعدت لاقامة معرض خاص خارج المملكة.



من لوحات اعتدال عطوي

## البدايات

علي صالح الميريكي

على الميريكي واحد من الشباب الواعدين أحب الرسم منذ فترة مبكرة أثناء دراسته وأتجه لدراسة التربية الفنية وتخرج من معهد التربية الفنية مدرسا. يستهويه رسم بعض المظاهر الاجتماعية ويحاول أن يبرزها بأكثر من اتجاه، وهو امر طبيعي في ظل البحث عن شكل جديد يعثله.



البدايات : تعني بعبارة المصطلح الشاببة من كلا الجنسين، نستقبل نماذج من لوحات أو صوراً واضحة للأعمال على العنوان : صر : ٢٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢ ويرجى كتابة الاسم : الدراسة : المشاركات : وأية معلومات أخرى أن وجدت.

## منعطفات تشكيلية

منذ زمن يتجاوز النصف قرن، برزت أولى لبنات صرح الحركة التشكيلية في ربوع بلادنا الحبيبة، هذا الكيان الثقافي الفكري الحضاري الذي تسعى من خلاله النهوض بالمجتمع إلى أعلى المستويات الحضارية، لنصل إلى الاكتمال في معطياتنا ونخلق نوع من الاستقرار والاتزان النفسي، لنسهم في توحيد أفكارنا ومشاعرنا لنيل الغاية من الفن وتحقيق الأهداف المنشودة، لذا نرى أن الفنان السعودي انطلاقاً من تحمله المسؤولية تجاه مجتمعه وكيانه يسعى دائماً للمحافظة على هذا الصرح الفني الوجه المشرق للحضارات الانسانية، ففي الوقت الذي تشهد فيه المملكة العربية السعودية هذه الطفرة الفنية، وبالذات في الفترة التي تعاني فيها الحركة التشكيلية وتفقد إلى عموها الفكري، الناقد الفني.. وكانت ظاهرة التطفل الفني، من عدد من المتطفلين ممن يدعون العلم والمعرفة بالشيء وهم مايكونون اليه فاخذوا ينصبون أنفسهم نقاداً تشكيليون تحت ستار النقد الانطباعي، واعتقدوا أن احداً لن يكشفهم، ولم يدركوا بأنهم وهميون، يركضون خلف السراب.

وهنا أقف لتساءل عن الدافع الذي جعل مثل هؤلاء المتطفلين يخوضون في غمار هذه العملية وهم يعلمون بعدي قدراتهم المتواضعة في هذا المجال، هل هو غياب الناقد الفني؟ قد يكون الامر كذلك و دوافع أخرى أعطت الفرصة لهذه الظاهرة بأن تلوح في الأفق؟ أم هو قصور وتجاهل للقيمة الفكرية والثقافية من قبل المسؤولين في مثل هذه الصحف؟ فإين دور الفنان التشكيلي من هذه الظاهرة؟ أين تفاعله مع معطيات هذه الحركة التشكيلية؟ أم مازال في شبات عميق غارق في أحلامه ونوازعه الذاتية؟ وأين وعود بعض الفنانين من هذه القضية؟ فالامر يقتضي تراجدهم ومساهماتهم في هذا المجال لكي يفرضوا الحصار على كل متطفل على الساحة التشكيلية، وفي اعتقادي أن المسؤولية مشتركة وأن الجانب الأكبر منها يقع على عاتق وسائل الاعلام وعلى رأسها الصحف التي تعلم بأنها لاتملك الكوادر الفنية المتخصصة في هذا المضمار وبالرغم من ذلك تصر على زج بعض المتطفلين إلى المعارض التشكيلية لتغطية هذا الحدث، وذلك أحياناً لتواجدها وتقاطعها مع معطيات النشاط التشكيلي، غافلة عن نوعية هذا التواجد والتفاعل، دون الاكتراث بهذا النوع من الثقافة الفكرية والحسية واعطائها حق قدرها، فليس كل من أمسك بورقة وقلم أصبح ناقداً.. وأن النقد ليس تعبيراً انشائياً، ومن هنا ندرك أن فاقد الشيء لايعطيه، فالتنقد يحتاج إلى علم وثقافة ودراية وخيال خصب وبصيرة نافذة، لكي يمكن الإفصاح عما يفضضه العمل الفني من خبرة جمالية، الذي من خلاله يستطيع الناقد التوغل بعمق في رؤية معطيات ذلك العمل وإدراك القيم الجمالية والفنية والتشكيلية، ليقرأ مانسميه «قراءة المجهول» إذا صح التعبير، فيبين الصفات الاصلية من تشبيهات أو مقارنات أو تحليل، وذلك من خلال ادراكه لكهنة العلاقات التي يضعها العمل الفني، فهو في مجمله ليس ذماً بل تقويماً في حد ذاته. لذا احذر من تواجد مثل هؤلاء.. على الساحة الفنية، فنحن في طور حساس وأحوج مانكون إلى البناء لا الهدم، إذا فليدركوا.. أن غياب الناقد التشكيلي



أحمد منشي

لايعني خلو الوسط الفني من المتدققين، حيث أن الوعي الفني أخذ في الانتشار بين أفراد المجتمع، وأصبحوا يميزون بين الغث والسمين. فعندما يطلب محرر صحفي رأيك في محتويات معرض ما لم تشاهده ويصر على ذلك ماذا يعني ذلك؟ وعندما ترفض ترى العيبين في وجهه فماذا يعني ذلك؟ أو عندما يطلب منك أحد المحررين إجراء حوار عن قضية تشكيلية تليفونيا فتجيبه ثم تتعاجأ بنشر عكس ماقلت به فعماذا تفعل؟ والامر من ذلك كله عندما تعلم بأن الصفحة التشكيلية في إحدى الصحف تشرف عليها اللجنة الطبية!!! فهذا ماذا يعني؟ أو عندما يقوم أحد المحررين بتغطية معرض تشكيلي فيأتي اليه ويلتقط بعضاً من الآراء والكلمات المتفككة من المتواجدين في المعرض ثم تتعاجأ بأن التغطية كانت انشائية وأن الصور المرفقة ليس لها علاقة بل هي لمعرض سابق منذ سنتين، فهذا ماذا يعني؟ أو عندما تقابل احداً من هؤلاء المتطفلين فتحدثت اليه سوف تعتقد نفسك أمام ناقد وأح مدرك للقيم الجمالية والفنية، وإذا بك تتعاجأ عندما تقرأ مايشعره، فتدرك حينئذ بأنك كنت تقف أمام شخص جوفاء، وأن كلما في الامر انها تلتفت بعض المصطلحات الفنية والتي عادة ماتستعمل في الأوساط الفنية، ويذكاء منها استطاعت أن توهكك بأنك أمام ناقد تشكيلي لايشق له غبار. فعماذا هذا الزيف؟ ألا يدرك أمثال هؤلاء أن الزيف لايمكن أن يدوم وأن شمس الحقيقة لابد وأن تظهر لتكشف لنا هذا الزيف.. فلماذا هذه المراوغة؟ ولماذا هذا التجني على الفن؟ إضافة إلى تناول بعض المحررين مسميات الأعمال الفنية فيسهب في الكتابة عنها تاركاً فضائيتها غير مدرك، إلى أن مسميات الأعمال الفنية أمر ثانوي لاعلاقة لها بمحتواها، فلماذا الإغراق في شيء ثانوي دون التوغل داخل معطيات العمل الفني لاكتشاف سلبياته وإيجابياته؟ وأخيراً كم تتعاجأ وتتدهش عندما تكشف بأن مثل هؤلاء لا يستطيعون التمييز بين الكوسة والقرع، وذلك عندما يطلون على الفن التجريدي فناً سرالياً، هذا وماخفي كان أعظم، ومن هنا ندرك ببساطة هؤلاء المتطفلين على الفن والساحة الفنية، فلايمكن أن يكون هؤلاء هم من يقوموا بتقويم أعمالنا الفنية، وبالتالي يجب ألا نسرح لهم بالبحث بمشاعرنا واحاسيسنا، فالتنقد لابد وأن يكون بناءً لأحياطا للزرائم تقليلاً من شأن العمل الفني أو الفنان دون اكتراث أو احترام، فإلى متى نظل هكذا بهذه السلبية في الفن والحركة التشكيلية؟ فنحن بحاجة إلى سواعد نبني لأعمالنا تهديم، نحن بحاجة إلى سواعد تزرع لا إلى سواعد تقلع، نحن بحاجة إلى دعم وتشجيع، لا إلى تجريح وتقريع.. والله من وراء القصد.

أحمد طيب منشي



## الفنانة المغربية فاطمة البودالي :

# أعاني من ظروف الإنسان العربي وأهترم في الملتقى تسكيل عالمه الخاص

\* لابد لنا من خوض تجربتنا الخاصة والتجريد الأملي والعربي احساس روهي نقي



### السرعة ومتطلبات الحياة

يتميز العصر الذي نعيشه بالسرعة في مجريات أمور التنمية في شتى قطاعات الحياة .. والسرعة - بعد ذاتها - سبب من أكبر الأسباب لجعل الإنسان في أي مجتمع يصاب بالمفاجآت التي تصل - أحيانا - إلى حد الاصطدام بالواقع .. المفاجأة تولد شحنة الانفعال المحركة لديناميكية الفكر والعقل الإنساني .. وعند التفكير تحدث المعجزات الإبداعية عند الأدباء والفنانين والاختراعات العلمية عند العلماء والابتكارات الصناعية عند المهندسين، وبمشاركة العقل يتم وضع الحدود الإنسانية بين جانبي الدوافع الذاتية والاجتماعية في السلبية والإيجابية .. لكل فعل أدبي أو فني أو علمي يتابع خطوط المسؤولية و الحرية بأمانة المصلحة العامة داخل النفس البشرية .. أمام حدوث الانفعال عند الشخص العادي المستقبل أو المتلقي في بقية أفراد المجتمع فيحرك فيه جانب الوعي والادراك لقبول مستجدات العصر السريع بروح المجتمع الواعي لمتطلبات الحياة المعاصرة، ولكن بالمعاشرة التطبيقية .. وفي هذا العصر المذهل يسرعه لابد من وقوف أجهزة الاعلام بمختلف وسائلها - المسوعة والمرئية والمقروءة - إلى جانب الفكر بعقلانية تحافظ على تراث الأمة الثالث وتدعم الإبداع والابتكار والاختراع في كل ما هو متحول قابل للتجديد ومسيرة العصر بنفس سرعته إن لم تكن أسرع، وخصوصا فيما يتعلق ببناء الوعي الاجتماعي ليتعامل مع الحياة حسب متطلباتها الدائمة النمو .. محمد بن موسى السليم



الأوروبي المجرد من الروح، الوان صامتة خالية من الإحساس الإنساني .. وحرصا من الوقوع في أخطائه لابد لنا من خوض تجربتنا الخاصة لاكتشاف طريقنا وتقنيتنا وإحساسنا الإنسانية .. فالتجريد الإسلامي والعربي إحساس روهي نقي صاف .. أنه في منسجم متالف يرتكز على الفلسفة الإسلامية ..

● إضافة تودين ذكرها - برهة من الزمن لعين أبرة في جدار صلب حين ينفذ منها ضوء برهة من الزمن هاربة من مضاجع الماهي والحاضرا ..

قصيدة بشر الزمن أبيتها .. شوه معناها وأبقاها كهمس ضائع؛ شمساً قتلت نفسها ورفضت حيرتها في وجه الأيام أن اتقرب!

لا إضافة غير هذا الطموح المعاكس يدمي القدم المتعب من رحلة قد نقتش باطافري عهدا على المدى .. حي بالواني وفراشاتي ومجايري .. كم أخجل أن الاقي به « جريدة اليوم السعودية » فلتعش حارس أبداع وطموح!

بالتراث بحثا عن الأصالة .. باعتبار أن الماضي يدخل في تفكيرنا وسلوكنا .. اللون المسطح .. الخطوط .. الكتابات العربية من هؤلاء من يتعامل مع العظيمة الحضارية الحالية .. لكنني اعتقد أن كل هذه المحاولات لا تكفي للبحث عن الذات أو عن أسلوب معين ..

● هناك من ينادي بأن تعطي اللوحة الصفة المحلية - العربية، والإسلامية بعيدا عن النموذج الأوروبي .. هل هناك سعي أو اهتمام معين منك في هذا الإطار؟ - انتشار الفن التشكيلي في البلاد العربية بشكل جدي مع عودة البعثات التي تعلمت في أوروبا .. فهناك معاهد مختلفة استقالت منها بالمعلومات الجمالية والتقنية الغربية السائدة هناك .. فقامت هي الأخرى بتقليدها إلى الأجيال الصاعدة .. فنشأت أزمة الشخصية المحلية والهوية العربية وقضية التراث التي لازالت شاغلة النقاد والمثقفين إلى الآن .. وخصوصا في هذا العصر الذي الغيت فيه المسافات والمساحات والحدود .. واحتكت شعوب بشعوب يقوم البعض ببجوشهم واجتماعاتهم ندعومهم لمزيد من العمل الجيد ومزيد من الاخلاص حتى تظهر ملامح فنا العربي بعيدا عن النموذج

أما أنا وأعمالي لم اطلب لا لنفسي ولا لأعمالي اسما ولا عنوانا حتى تبقى هذه الأعمال معبرة عن ذاتها .. لاني أرى في أعمالي سيمفونية الخالدة .. محترمة فيك أنت المتلقي تشكل عالمك الخاص تاركة أمامك هذه القامات الإنسانية المختصرة دون أن أشتت نظري في القضايا التفصيلية ومن غير أن أعمل على توضيح ملامح اشخاصي لكي تشعر بحركات وحالات شخصيات منحوتة لاتجد فيها حدودا واضحة للأشياء .. أريد أن أشعر في أعمالي أن هناك شيئا وراء الأقا .. أحب أن يصل المشاهد إلى الجو والمناخ النفسي الذي يحس فيه بالتواصل مع أعمالي حتى تبقى في مشاعره أطول مدة ممكنة ولا تعطيه كل شيء بسرعة .. أقصيت الإنسان بعيدا عن أعمالي واحتفظت ببعض أسرار التي تحكي أسطورة هذا الزمن وهذا الكون الساحر بكل مكوناته وابعاده وأل خليف من التجريد والسريرية المختزلة في محاولة جادة لاكتشاف العالم المدفون في الأعماق واكتسابه بعدا جديدا في حرية التعبير من خلال اللون التقاسيم والعق .. كيف تنظرون إلى الأساليب أو التسك بأسلوب معين ؟ - الطليعة الثقافية منشغلة بربط الأسلوب

● كتب المحرر فاطمة البودالي واحدة من الفنانة التشكيليات المغربيات .. ولدت في أصيلة ودرست بمدرسة الفنون التطبيقية والمهن الحرة بشبيليا في اسبانيا لمدة خمس سنوات .. مارست خلالها النحت والفن الخزفي إلى جانب الرسم الأكاديمي .. عملت مدرسة للتربية التشكيلية في إطار الخدمة المدنية .. أقامت عدة معارض شخصية واشتركت في عدد من المعارض الجماعية .. « اليوم » تلقي بها في حوار عن تجربتها وعن التشكيل في الوطن العربي وهمومها كواحدة ممن يحملون الريشة والألوان لغد أفضل ..

● أين تضعين نفسك في التشكيل المغربي ؟ - أراني مرتبطة بالحضارة والتراث العربي .. لكنني لأريد أن أثبت هذا الارتباط في اللوحة .. لاني أؤمن بالحاضر والمستقبل أكثر مما أؤمن بالماضي .. لا استقر على مدرسة أو اتجاه معين وهمي الأول أنني أعاني من ظروف الإنسان العربي وأتقلب معها الإرهاسات عندما يسيطر التيه على ثقافة ما .. كما هو الحال بالنسبة للفنون التشكيلية المغربية .. أيضا لا أستطيع أن أحدد موضوعي في التشكيل المغربي .. لأنه موقع تكتيك وعلى الجمهور والمثقفين أن يبحثوا عن هذا التعديد .. ● ماذا عن الفن التشكيلي النسائي ؟ إذا صحت التسمية ، في المغرب ؟ - الفن التشكيلي النسائي بالمغرب يشرف المخطوطات منا .. ● اللوحة ماذا تمثل لديك .. وأعمالك ماذا يمكن أن تقولينه عنها ؟ - لو استطاعت اللوحة أن تفرض وجودها على المستوى الفكري والحضاري فهي تظل مفارقة من المحتوى الإنساني الذي يجب أن يكون مرتبطا بالحظة التاريخية .. أن الحاضر هو نقطة الانطلاق نحو المستقبل ..

## مقابلات



### تريثالي دولي في الاقصر وأخير في القاهرة

تعزيز إقامة أول تريثالي دولي لفن الميدالية في مارس القادم في مدينة الاقصر .. وصرح رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية الدكتور أحمد نوار بأن المركز انتهى من الترتيبات الأولى لفن الميدالية بالاقصر والذي تشارك فيه ٧٠ دولة من مختلف قارات العالم .. ويجمع اختيار مدينة الاقصر لإقامة تريثالي لفن الميدالية لأنه يعتمد على فن النحت البارز ذي البعدين .. والمعروف أن مدينة الاقصر تعتبر من أكبر مدن العالم التي تضم آثارا تعتمد أساسا على فن



### معرض للفنانين الأردنيين الشباب

يفتح أواخر الشهر الجاري في عمان معرض « الأردن ٨٨ » الذي يقيم الفنانين الأردنيين الشباب .. ويشارك في المعرض الذي يستمر أسبوعا عدد من الفنانين منهم محمد عيسى ، أسحق تله ، حسين دغش، عدنان يحيى، رزق عبد الهادي، محمد الدجاني ومحمد أبو ذريق .. ويضم المعرض مجموعة كبيرة من اللوحات والأعمال الفنية كالنحت واللوحات الزيتية وأعمال الجرافيك والاطبعات المختلفة ..

### دورة تشكيلة في القطيف



ينظم المكتب الفرعي للتراث العامة لرعاية الشباب بالقطيف دورته التدريبية في الفنون التشكيلة بافتتاح مرسمة للمرة الثانية ، بعد دورته الأولى التي استضاف منها عدد من الموهوبين .. ويقوم أخصائي الفنون التشكيلة بمكتب القطيف الفنان عياد موزوق بالإشراف والتوجيه للدارسين الذين بلغوا ثمانية من الموهوبين .. وتتضمن الدروس تطبيقات عملية ودراسات على رسم الطبيعة الصامتة والرسم في الخلاء ودروس نظرية ..

### أمير القصيم يرضى معرض النقيدان



تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم افتتح يوم الثلاثاء الماضي المعرض الشخصي للفنان صالح النقيدان بمرکز صالح بن صالح الثقافي بعبينة .. يضم المعرض حوالي ثلاثين عملا فنيا من مختلف اتجاهات الفنية حيث رسم الطبيعة وبعض مظاهر الحياة التقليدية الاجتماعية وكذلك محاولة البلوج للاتجاهات الحديثة من أبحاث بعض الأشكال الهندسية

### العبيد رئيسا لقسم الجرافيك بالتلفزيون

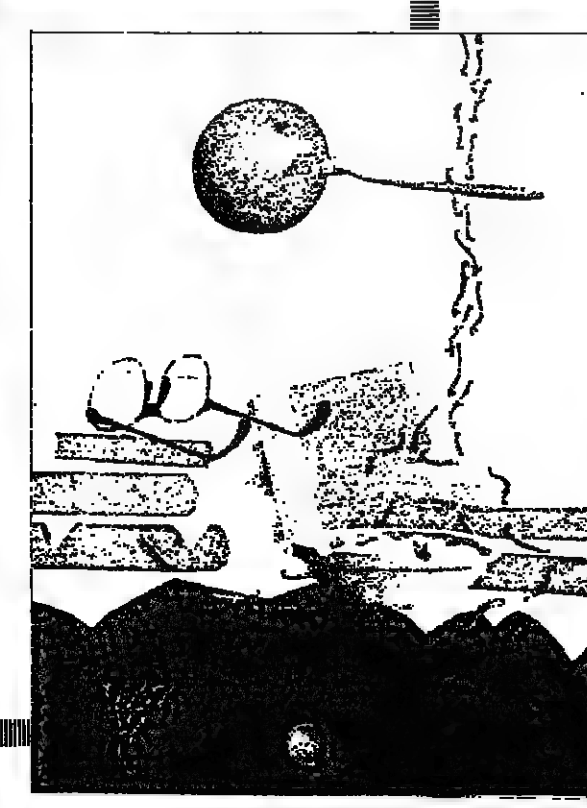
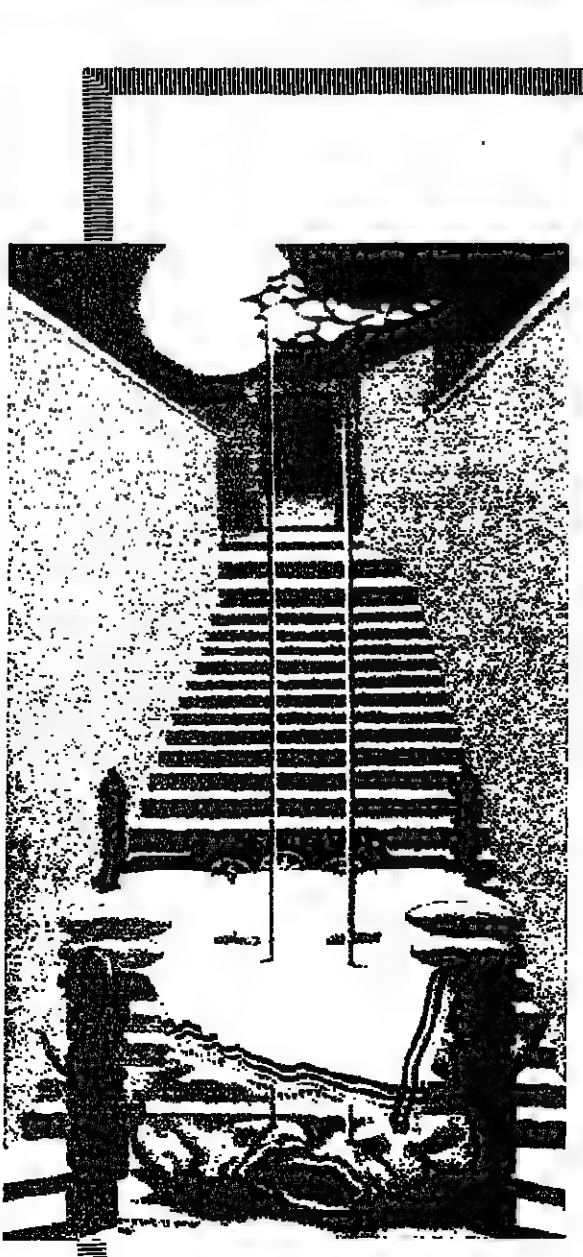


الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلة بجمعية الثقافة والفنون وأحد منسوبي تلفزيون المملكة بالرياض اضطلع بعمل جديد حيث يقوم بإدارة قسم الجرافيك .. العبيد كان يقوم قبل ذلك بالعمل ضمن كادر مهندسي الديكور الذي يرأسه حاليا الفنان حسن حمدان ..

### لوحات جديدة

### في معرض خليل حسن الشخصي

في الثالث والعشرين من الشهر الجاري وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز أمير منطقة أبها يفتتح معرض الفنان خليل حسن خليل الذي يضم مجموعة أعمال من أعمال خليل الجديدة منها : أنت، الدود، القنقد، قصاصات على حائط أبيض، موت البحار، تشظي، عاشق، الصقر، قانون الشاطئ .. أغلب الأعمال رسمت خلال الأعوام ١٩٨٦، ٨٨، ٨٧م خليل الذي حاز على جوائز مقدمة في معارض عديدة محلية وصدر لأعماله اليوم « أحلامي » سيتحدث عن تجربته القاص عياد بالخشوين في محاضرة الغامرة الإبداعية في أعمال خليل حسن خليل .. المعرض يقام بفندق البحيرة الذي تقام فيه الحاضرة كذلك .. وقد خصص يوم الجمعة للسيدات والمعرض يستمر أربعة أيام .. مدير جمعية أبها، أحمد عسيري قدم كتالوج المعرض بكلمة أشاد فيها بخليل وتجربته .. إن هذا الفنان يسعنا إلى العمق بشدة فعندما تدخل عالمه الفني يجب أن تعلم أن لوحاته غير مستأنسة وغير ساذجة وتكون عالما بنائها بالحوار بين الخطوط والمكونات بل إن الجملة التشكيلة عند خليل حسن خليل تتكرر بأنغام لونية متنوعة وتراكيب مختلفة تحقق التدفق الشعوري في مجموع العمل الفني ..





## الحاجب قال "محكمة"

ليلة من ليلي الشتاء القارس،  
امطار غزيرة، برد قارس، رعد  
وبين وبيناً ..  
جلس ربيع خلف زجاج  
النافذة يتفقد ويتأمل الطبيعة  
الغاضبية، ولم يضع طويلاً من  
الوقت حتى هدأت الريح  
ولغقت الأمطار آخر أنفاسها  
واسقط المطس الا من بيروته  
القارصة.  
وجد ربيع نفسه فاجأ بثلج  
واحد منة القليلة، ولم يوجد  
الآخر مفرقه، ولكن الى أين ؟  
لا يدري، اساقفته طهاه من شارع  
الى آخر حتى وجد نفسه على  
شاطئ البحر، كانت السماء  
داكنة السواد والامواج عذرة  
صارمة غاضبة.  
رغم ان ذلك ربيع ربيع هلدا  
سكتا عن احد الصخور متأمل  
هذه الطبيعة الغاضبية،  
اشعل سيجارته في هوء  
وسبح في خياله ولم تمض بضعة  
دقائق واذا بصوت اناس خافتة  
تصرخ من خلفه ولكنه لم يكثر  
في بادئ الامر اعتقاداً منه انه  
صوت النهم السيارت للطريق.  
زاد صوت الناس ارتفاعاً  
فالتفت مسرعاً يبحث عن  
مصدرها ويحاول التماسيح الى  
انسان ملقى على وجهه يغط  
انفسيه الاقذاره، فقف ووثب  
مسرعاً للإقتراف، ولم اليه وجه  
يديره ليرى وجهه فتسمرت  
قدمه من هول ما رأى فكان  
شباباً في مقتبل العمر كان وكان

أضيفاً لو زرتنا لوجدتنا  
نحن الضيوف وأنت رب المنزل

الجنوب حلة من التقاليد  
هريقة - التقاليد الأصلية - رغم  
مقالب السنين ومهاجات الزمن فإن  
هذه التقاليد لازالت تقاليد جالوفه في  
مسابقات اللقاء والتجمع حيث  
يسبح على هذه التقاليد طابع الزمن  
التي جعلت من هذه التقاليد صحيح ان الزمن  
يبدل ان غير كل شيء لكن هنا في  
جندوب التقاليد لازالت رمزاً للوفاء  
لحبيب - الحب

عبد اللطيف الشهراي  
مكتب العموم/خميس مشيط

مخلوطين بكم كبير من الميام  
والدموع فشككت خيلطين حزيننا  
على جيبينه.  
أخذ ربيع يزيل بيده الثلج  
الأم من وجهه وأسطحبه بيده  
الأخرى وسار سوايا.  
ما قصت وما جازا بك ان  
هنا ؟ ساله ربيع كانت حياتي  
تسير في هذو ايام تلو ايام أسير  
مع موج الزمان أشقاء صغيرة  
تسعدني وأشياء كبيرة  
تغصيني ان ان قبلتها.  
من ؟  
فتاة في مقبيل العمر كسماها الله  
جمالا ما بعده من جمال جمعت  
النسيم ليكون ربحا هادئة  
تبعث من حولها نوايا سارت.  
وعنتني بان تكون خير المعين  
والرفيق على طريق الكفاح في  
الحياة.  
تم تزوجنا وكانت الليالي تمر  
كلحظات  
ان جاء اليوم الذي شلق  
صدرها وذهبت في أين ؟  
سارت لدرى. لقد تركت خطاياها  
قراثة بعد عودتي من عمل  
وحضنتني بها الصبر لم تعد تخليق  
والاحتمال والاعبر على الطريق في  
الحياة.  
ذهبت ابحت عنها كالمجنون  
في كل مكان محاولا انقلقل اركان  
قصة حب بيننا رفضت بشدة  
اقتاد ان الربي رغبته واطلاقها.  
عشت بعد ذلك اياما كانت تمر  
واكتاه سنوات طوال  
وإذا بي ذات يوم أقرأ في

**تات الغيمة**

ارات العلمية حول تلك طبقة الاوزون  
ية من اشعاعات الشمس الضارة وحل  
ربما كميات كبيرة من غازات البريد  
روي آخر وقد سمعت كما سمع الجميع  
من الغيمة الزرية التي نشأت من ذلك  
خاصة من شباب الجامعات السعودية  
التي قل خبرها خير النقب الذي حدث  
بد الذكر الارضية وسكانها اذ يرى  
ان السبب من المفاعلات الذرية  
يقعد العالم على الدول العظمى التي  
تحليل علمائهم يرفض هذه الفكرة.

المهندس محمد احمد بساطي  
ارامكو الظهران



الجريدة خبز زواجها من رجل  
يكبرها بسنوات ليست قليلة  
ولكنني اعرفه جيدا فهو على  
درجة عالية من الثراء.  
لقد قتلت كل المشاعر داخلي  
يسكن كبير دون ادنى شفقة  
تملكني الحزن فسرت هائلا على  
وجهي الى ان وجدنتني في ذلك  
المكان.  
ثار غضب ربيع لما سمع واذا  
به يسرع الخطى ويقول ما بنا  
الى قسم الشرطة. وبعد ذلك  
توجهنا سويا الى المحكمة ضحيج  
توجهنا واصوات مرتفعة..  
وسعد كل ذلك وقف رسم معه وفي

**ماذا أنت فاعل**

ماذا أنت فاعل وماذا أنت قائل  
حين تكشف ان اكثر من نادى وتكلم  
بالصدق والامانة كان اكثر الناس  
كذبا وغشا، وان من لبسوا ثياب  
المروءة والتجدة والشهامة انكشفتم  
اقتنعتهم وبث لى مخدوعهم انهم  
متجردون من تلك الصفات كجرد  
الشجر من اوراقها فصل الخريف  
وانهم استغلوا هذه الصفات  
ظاهريا لنوايا شريرة بشعة فيغضه



الجنب الآخر. وفتت الفتاة  
 ولحياة استقر الجميع في امكنهم  
 بعد نداء الحبيب بصوت جهور  
 (محكمة).

وبدا السيد وكيل النيابة في  
 توجيه الاتهام.

ان تلك الاتهامه قتلت مع سبق  
 الإصرار والخرد روح ومشاعر  
 واحسيس هذا الغني وكان مبرر  
 القتل الوحيد هو المادة .

ردت الفتاة قائلة: ان من  
 حقي ان احيا كيفما اريد وان  
 اجد كل متطلباتي وقت ما اريد  
 وليس من حقي الصبر والكفاح  
 مع أي انسان.

**ومادا انت قائل**

متمثلة في الغدر والخيانة والنذالة  
والحقارة بابشع وأخس صورها  
التي عرفها بنو آدم.

ومن تقولوا بمشاعر الحب  
والاخلاص والولاء هم اكثر من  
ينكرونها ويحسدونها غيبا في داخل  
نفوسهم ويدوسون عليها باقدامهم  
اشد قذارة واقسى صلابة وظلّة

وهنا ندخل ربيع صرخا  
ولكنك كنت تعلمين كل ذلك  
مسبقا وضللت الزواج والصبر  
باسم الحبيب ثم نقضت العهد.  
صرخت : لم انقض شيئا.  
صاح وبكى الخيالة : بل  
اتهمك بالخيانة  
صرخت مرة أخرى .. لا  
وهنا حدث مرة ومرج  
قاعة المحكمة فدخل القاضي  
وطرق المنصة بمطرقة في يده  
وقال: الحكم بعد المدولة،  
رفعت الجلسة.  
نقلوا من القلق وانتظار  
الحكم  
ودخل القاضي الى المنصة مرة  
ثالثة وقال: الحكم  
حكمت المحكمة على المتهمة  
بحرمانتها من لقب الوفاء  
والاخلاص وبمنع الطرف الآخر  
توحيضا مبدئيا من اصابه في  
مشاعره الصداقة النبيلة من  
اضرار بسبب التهمة.  
وهنا بدأ ربيع يصطحبه  
خارج المحكمة ولأول مرة ترسم  
ابستامة خفيفة على شفتيه.  
واذا بربيع يضطد على يده  
ويؤازره تحبيرا عن ثروبه  
والياس والحزن وإشراق الامل من  
جديد ولكن كان من المفاجأة ما  
اشعره به حين جسد ربيع ما كان  
من يده العيني الا انها تضطد  
على يده اليسرى وافلق بعدها  
من حلمه.

**وتأمل**  
سافرت عبر الأفق تأمل في  
جميعه الحياة  
وضلت إلى مهب الريح  
أرني علف عيوني  
حسرت على حافة الساحل  
أأمل في نور الصباح المشرق  
من بعد ما تفتت النجوم  
فصلت غربي المدينة من  
أعلى ملاقات الوجوه  
كلست حائرة أأمل  
الصبح أأمل وأشرق ماب  
الحياة أأمل أأمل

الاحد  
 الثلاثاء  
 الخميس  
 الجمعة


تكتبها اليوم

أبدي تحمل

وايتها.. هادئة.. متفردة.. منعزلة..  
 علمت منذ اللحظة الأولى.. ان وراء  
 والاكتاب الذي يبدو واضحا على  
 تقدمت منها.. يصدرني الفضول  
 الصامت.. افضيت لها.. عما ساور  
 سأتتها.. عن مشكلتها التي  
 الخوف والرهبة.. ولماذا لم تخف.  
 ما معا يكتنف ثنائياها من ظلال  
 ظلت صامتا لأول وهلة ولكنها  
 الحتت عليها.. ان تطلق محت  
 الطلق...  
 اوضحت لها.. امنية ان تتعلم  
 مشكلتها اهميتها.. ان يدومها وص  
 يصرخ عاليا هو الذي يسود...

ومن تستخدم مكبرات الصوت  
والخارج المعزات بترام صوت  
هو الاخفاف فيلث الصرا  
شجعتها.. على الخروج من و  
صديقاتها.. محاذية اعدائها..  
كان لكلماتي صدق لها يتردد  
الحداد فاعلنت بدء مراسم الم  
بارك لها.. تمنيت لها من  
مسيرتها المشرفة التي تصل الى  
حيث تصل ايادي الاطفال  
فحرفوها لها يزينون بها فست  
ايادي الفتيان الفتيان لقرنها  
تلك الايادي تستعمل في يوم من  
عريسها الوحيد وهو.. النصر  
سعيدة.. هائلة.. حرة..

سبوح ابراهيم



لغلي محمد باهمام

### الحجارة

عن بقية الصديقات تاملتها..  
سر كبير.. عرفتها.. من الحزن  
ملاحمها العربية..  
برقة سبب هذا الانطواء والهم  
منذ لاحتها.. في هذا المكان..  
سقلتها تلون متكومة الى حائط  
يسقط عليها سقف الهموم..  
19..

باتت نفسها البريئة الى الهواء

يغيفة النطق الصحيح لحروف  
ناتها لن يجديان في عالم فيه من

هو الأقوى...  
الخائف.. هو الأضعف.. ويظل  
ها.. تكوين علاقات ناجحة مع  
أخها حتى أعلنت انتهاء فترة  
نقال بيوم زفافها..  
قلبي ان تستمر مجاهدة في  
صالة الزفاف الحقيقية..  
نار القلب والياسمين..  
ها الأبيض الجميل.. ثم تحملها  
عريسها النبيل..  
لايام عروستا القدس لتزفها الى  
تعيش.. معه بعد ذلك..

الملك . انك لك للرجال المؤمنين المسلم  
 يسيرك حي يظف بعب الخير والمسارة في  
 اللون السكويين ومن عليهم بين عجز  
 الأموال تصرف في بيوت الفقراء  
 المساكين والفقير والارامل فليك يحم  
 الله جنة المحسنين . لاني جنة عذر  
 حلك لك رحمة واسعة وفكر لك لقاء خا  
 صته وبلدت . لكل عهرك ويحك وليد  
 ملائكة تواضعت وتضلك .  
 رحلت الي الحية الاخيرة . وبنت  
 الملك فضلك نراها بغير الطريق .  
 حلك ملك وتوحيج نادر من الناس كما يشهد  
 جميع من يهرك اول صلة بك . في  
 اول وقت بعد جرم المسلمين في المنطقة  
 شرقية قبيد الاسلام الشيخ ابراهيم بن  
 محمد الحضيبي وصل الجموع على جنازة  
 محمد صلالة الصبر من يوم الاحد  
 1408/11/18هـ توحيجك كما قد فتنة  
 فضلك وباعا والحق وتوحيك .  
 حنا حبيبنا الخير والصدقات والحسانات  
 منياك ك ما يملك وقد فتنة المحسنين  
 والحقين حنا ك ما قد حزن به من  
 الحناحيين حنا ك ما قد حزن به من  
 الملك وبلدت في سعادة سر شهيد الجهاد  
 في فلسطين والفلسطين وكل مكان .  
 في اوقاف في ابتك قائم سوف يورث على  
 متروك وخيكت بالذ لك هم والقراريث  
 عويحك المزاء والصبر واتا لك واتا اليه  
 راجعون .  
 عبدالله حمد الحضيبي  
 الامام

١٧  
 برصيد اللقمة بالفلس ورصيد الإمل  
 بتحقيق الإصداق التي من أجلها  
 يعيش الإنسان وأربعة كثيرة يجب  
 على الإنسان أن يفعلها  
 الإمل موجود ما دامت الشمس  
 تشرق والكوكب يضيء للملح وسير  
 الكواكب وفقاً لما نرى لها  
 لن ينتهي الإمل ما دام الإنسان  
 يتفلسف  
 الهواء مجرد تنفسه يدل على أن  
 هناك أمل  
 والإهم من كل ذلك أن يؤمن  
 الإنسان أن الإمل موجود  
 الورقة الثالثة  
 أنها الطفولة أجل مراحل حياة  
 الإنسان فليها تكون شخصية  
 الإنسان فطفولته تربية تنطقه  
 وصاحته إلى الصالح والطالح  
 وسوية نفسها على الإنسان أن الطفل  
 يتحرك في سلوكه وفقاً لما يربى عليه  
 في البيت فيقول من المدرسة من  
 المجتمع ثم الإصداق إذا صحت  
 هذه الأمور صالح الطفل وأصبح  
 نورا فعلاً  
 ملحد علوي / ماشم / الضعيف

[illegible]

الورقة الاولى..

بعض من الناس من يتصور على ان طبية انسان ما هي انها ضعف، انفس الممكن ان يكون الذي روى بهذه القولونه هو الضعيف.

والاخلاق الحسنة والمعاملة الطيبة مع الآخرين والتسامح والطفل لا تعطي اى مؤشرات على ضعف الانسان، بل العكس هو الصحيح حيث يكون مصدر هذه المعاملات الحسنة والحقائق القليلة التى ان الانسان الذي يريد ان يرضى سيطره على الآخرين من خلال علاقاته هو الضعيف.

بل اذا قلنا هذه القوة سوف نستنتج يوما ما ويصبح بلا انيس او حبيب.

الورقة الثانية..

حينما تتسلط اوراق الامل عند الانسان فهذا يريده الانسان الى اسفل انه يبدأ بالازمات المتزايدة من الرصيد الى الارصيد.

وحينما يدرك الانسان انه بدون رصيد في الحياة فانه سوف لا يكون قادرا على ان يرضى الانسان من حب الآخرين له ورصيد اطماعه من الخلق

فقد في ذلك المضي الممسا  
مشت بتفكرى حتى اضل ال  
الارض  
جعلت من عيون النهر  
نيرسا اهلى به  
وجعلت من افلاقي قلدا  
سحق ويحطم  
وتحط من حباتي حكمة  
تقل بالنتي  
صليت كل امواج البحر  
عندما فلتح عصا من  
واكبي لم اصبح الايام عندما  
اخذت عصيا على جعلت في  
على الاحترام اسما للحروف  
الملتفة في حين الحق ههنا  
اعلو من اجله  
ومن رموز التكوين الصور  
استلوا يحكم من ظلم الايام  
نيل العواصم / الخفيف

عطاء كيفما كان هذا الشيء...!!  
 رغبة الإنسان ان يرى من  
 حوله هو استعداد منه للمعطاء  
 احساسا غريب فعلا ان تريد ان  
 تأخذ وترب أصلا تعطي دون شعورك  
 بمن يأخذ منك هذا الذي رغب في  
 العطاء ايضا.  
 نظرة واحدة ذات اتجاه واحد  
 يتبادر الى الناس... يختلفون في  
 تعبيرها... فهمها... في فهمها  
 يختلفون في فعلها... يتقنون في  
 يجيدها... يتقنون في فهمونها  
 يتقنون في هدفها... ترى ماهي  
 ورغبتى... سؤال تريد في التفتيش  
 البذل والعطاء... رغبته ان يعطي  
 شيء مقابل حريته... رغبة الصالح  
 محبوبة... رغبته ان يعطي كل شي  
 لحبوبة  
 ماذا نرغب ؟ ماذا نريد ان  
 نعطي ؟ ليس هذا السؤال، السؤال  
 هو :  
 كيف لنا ان نعطي دون رغبة  
 فيمن اخذ بالعطاء.؟؟  
 عبدالعزيز

وعقول لا تفكر إلا بدهاء الخبيث  
ولكن القاتل للماء البرية النافقة  
وماذا لو طلب منك ان تكون قاض  
على هؤلاء فيماذا تحكم عليهم  
بالعيش مع مجتمع الحيوانات  
ونفهم نحن مجتمع الانسان لولا  
كانت الحيوانات لا تقبلهم فربما  
بعض الحيوانات اتى واشرف  
واظهر واراق والطب من هؤلاء، فلو  
حكمت عليهم بالعيش معهم  
فسيكون هذا تكريما احياه لهم.

فتحكم عليهم بدفنهم احياه في  
الارض للارض سوف تتالم وتتأوه  
وتتشكى حين يتبع بين جنباتها  
امثال هؤلاء فهؤلاء كانوا وبالا على  
مجتمع الاربعا، فكمية يكونوا وهم  
تحت تربها، فهم بمثابة عناصر في  
مرغوب فيها لا فوق ولا تحت  
الارض فلو حكمت عليهم بذلك  
ستكون قد اعطيتهم منزلة لا  
يستحقونها.

فتحكم عليهم بالغرق بحرا  
فالبحر يابى برفض ان تحتضن  
امواجه وتتأفف هذه الشرائد  
الدينية الحقيفة فسيفقد بهم  
السطوة على الفلور بدون تردد.

والاسماك والحيتان بانواعها ولا  
تستلذ ولا تستطيب لآكل لحوم هذه  
الشرانم لان هذه الشرانم نفوسها  
طبعت على كل مرذول مذموم  
وامتزج ذلك كله بتركيب النفوس  
والدم واللحم واذا حكمت بذلك  
فستكون قد ظلمت البحر في حكمك  
فالكل يرفضهم ويطردهم لدنائهم  
وحقارتهم الا من شاكلهم فيريهم  
ويهلل بهم وهذه الزلائم والمذنبات  
لهم.

فيجب ان نتعاون ويتكاتف  
لنصلحهم وان لم نستطع فليكن  
تعاوننا وتعاضدنا لشغفهم وسخافتهم  
عن الوجود قبل ان تستأصلهم  
الزلائل في نفوسهم ويستقبل  
شهم ويمتد الى غيرهم من الطيبين  
والطيبات الأبرياء .

ناصر سالم الجاسم

مدينة العيون

[illegible]

٠٠٠٠  
 المملكة العربية السعودية  
 الرياض - القصيم  
 ٠٠٠٠

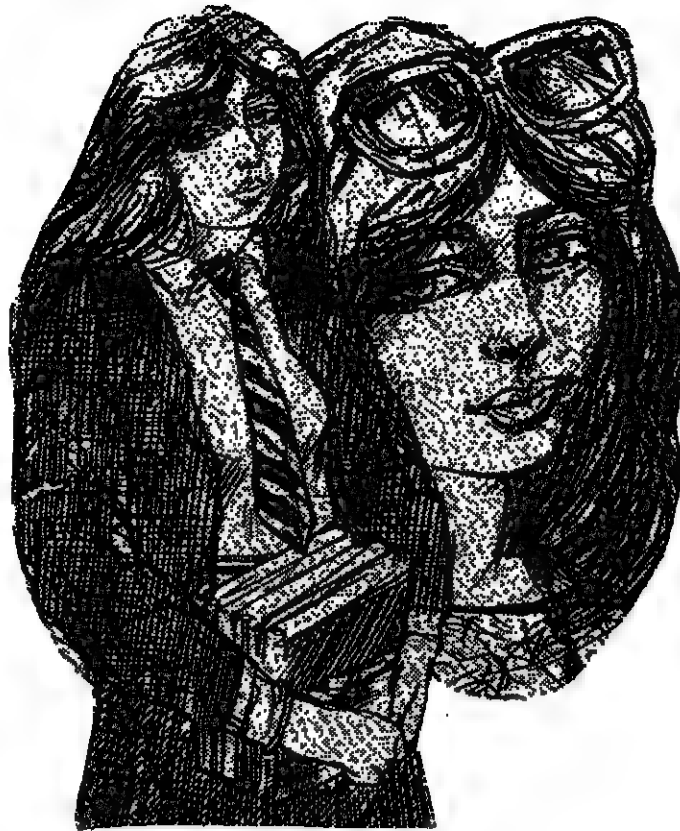
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

أدلة القانون وسنطة القائمين بالدين	
الأدلة الإسلامية باعتبارها القانونية	(٢)
	(٣)
أدلة سنية مؤلف	١٩١/١
أدلة الصحة	١٩٢
أدلة الصحة	١٩٣
..... (تكملة)	١٩٤
الدعوة العامة للإسلام والسلام، دعوة للتوبة	



# طالبات الجامعة.. كيف يقتضين الاجازة الصيفية؟

**هنادي : اثراء العقل بأشياء مفيدة وتوسيع الادراك  
فاطمة : الاعداد الكافي لأكون سيدة منزل ناجحة**



مريم :

**برنامج خاص للقيام بجولة**

**سباحية داخل مدن المملكة**

يرجع الفضل في هذه المبادرة لجمعية «مريم» التي تهتم بالثقافة والفنون. وتحت إشرافها، ستقام في مختلف مدن المملكة، سلسلة من الجولات السياحية، تهدف إلى تثقيف الطالبات في مختلف المجالات، وخاصة في المجالات العلمية والفنية. وتحت إشرافها، ستقام في مختلف مدن المملكة، سلسلة من الجولات السياحية، تهدف إلى تثقيف الطالبات في مختلف المجالات، وخاصة في المجالات العلمية والفنية.

مع حلول موسم الاجازات يبدأ كل منا في التفكير والتخطيط لكيفية قضاء الاجازة الصيفية.. البعض يفضل التجول والترحال سواء داخل ربوع المملكة أو في الخارج.. والبعض الآخر ينتظر الاجازة ليتزاور مع الاهل والأصدقاء وهناك البعض الذي لا يضع للاجازة أي تصور ويقضيها دون هدف.. طالبات الجامعة.. الفتيات اللاتي وصلن إلى مرحلة معينة من النضج سواء في الفكر أو العمر.. ترى هل لهن تصور خاص لقضاء العطلة الصيفية والاستفادة منها أم انهن ينطبق عليهن ايضا النماذج الثلاثة التي ذكرناها في البداية ؟ فتمت بجولة داخل عقول طالبات الجامعة وكان لنا معهم هذا اللقاء الذي طرحن فيه تصوراتهن لقضاء الاجازة :

**تحقيق -**

سوزان عبدالجواد..

بالإضافة إلى أعداد نفسها لتكون ربه منزل قديره من خلال ممارسة الأعمال المنزلية.. لاكتساب الخبرة الكافية في هذا المجال.. ولا تحيد السفر إلى الخارج لما له من المزايا الكثيرة والمفيدة التي قد تضر المجتمع. للسفر سبع فوائد ■ وترى الطالبة خلود بككية العلوم أن للسفر سبع فوائد منها اكتساب العلم والخبرة وامتاع البصر لذلك فمن المقرر لها أن تسافر إلى الكويت لزيارة الاهل والأقارب ولتغير الجو ومشاهدة المناظر الطبيعية والمتنوع بالتنزه في الحدائق العامة ثم الانتقال إلى (اليمن) لزيارة الأماكن التاريخية هناك والتعرف على أثار جدد. ■ تعويض الوالدة ■ وتعتبر الطالبة (وفاء) ع بككية العلوم أن فترة الاجازة ضرورية كما أنها تستنزفها فرصة الدارسين والدارسات.. لذلك فإنها تعد مرحلة استجمام وراحة عقلية من مذاكرة طول العام كما أنها تستنزفها فرصة جيدة لتعويض الوالدة عن عناء العمل المنزلي.. بالإضافة إلى إمكانية القراءة والبحث في مختلف المجالات العلمية والأدبية والثقافية وخاصة التي تتعلق بككية العلوم والدراسة في علم الحيوانات البرية والبحرية. ■ سياحة داخلية ■ وتستعد الطالبة مريم جبران كلية الآداب قسم لغة انجليزية للزواج خلال العطلة الدراسية ومن ثم فإنها تحاول أن تجتهد خلال فترة الامتحانات من التحصيل العلمي لتجد ثمار ذلك بعد ظهور النتيجة.. بالإضافة إلى هذا تقضي الاجازة في السفر بين

● سوريا المحطة الاولى.. ماجدة الشمري طالبة بككية الآداب قسم اللغة الانجليزية.. تستعد لقضاء الاجازة مع الاهل في السفر والترحال كما اعتادوا ذلك كل عام للترويح عن النفس وللإستمتاع بالمناظر الخلابة أما هذا العام فأنهم سيقضون الاجازة في سوريا لزيارة الاهل هناك.. كذلك تعمل ايضا خلال الاجازة على إثراء العقل بأشياء مفيدة واستكمال الدراسة بالفقرات الخارجية في الكتب الانجليزية ومتابعة أحدث ما نشر مؤخرا منها. ■ مضافات الملكة ■ أما الطالبة هنادي الحكي بككية الآداب قسم التاريخ فتستعد بعد الامتحانات لقضاء جولة سياحية داخل مدن المملكة وخاصة الطائف ومكة للاطلاع على المناظر السياحية بها بالإضافة إلى زيارة الاهل والأصدقاء ومحاولة توسيع الادراك والوعي بالقضايا والمشاكل المحيطة بنا من خلال اللام بالقرارات في المجال العلمي والثقافي ومراجعة المواد المقررة عليهم في الكلية. ■ اشغال فنية ■ وتفضل الطالبة فاطمة بككية الآداب قسم الدراسات الاسلامية قضاء الاجازة في ممارسة هوايتها المحببة وهي الأعمال اليدوية والخياطة.. لتزين المنزل بمقتنيات فنية جميلة تدخل البهجة في النفس ومساعدة الاهل.. والقراءة في المجال الديني والتاريخي

**صارحي طفلك**

**انفصل من حذائه**

بكم / فاطمة السليطين

عزيزتي الام لو جاك طفلك ذات يوم سائلا : « يعني ايش ( مات ) يا ماما » لا داعي للانزعاج على الإطلاق بل يعالج الامر بحكمة وبإسالة طاعية على الحقيقة وعلى عكس ما تصورين فان الأطفال يفهمون الحزن تماما أكثر مما يفهمون الخداع أو التهرب من السؤال. انتهي الفرصة للاطلاع الطفل على حقيقة الموت ببساطة وبصورة مباشرة وأحري على اختيار الاقارب المناسبة. على سبيل المثال اذا مرض قريب لك لاتخفي الامر عن طفلك بل أخبره بالحقيقة وان الطبيب يحاول مااستطاعته لشفائه وعند الاحساس باقتراب الموت. قولي للطفل ان المرض يشتد وقد يموت ان الواقع قاس ولكن معرفة الطفل بالموت الملموس لشخص قريب يخبه اقسى.. وعند الوفاة أخبره فوراً بالحقيقة مع تبسيط الامور له كأن تقولي لم يتفكس او يتحرك او يشعر او يفكر. وتجنبي استخدام كلمة تائم فذلك قد يسبب للطفل ارقا شديدا خوفا من ان ينام فلا يستيقظ ثانية. الاحساس بالحزن ولا تحاولي عزيزتي الام اخفاء حزنك عن الطفل فالطفل يشعر بحقيقة المشاعر حتى لو لم يفهم الحقائق المجردة.. ومن

**خلود الدوسري :**  
**طوبى لمن يعمل لأجلك ايها الوطن**

الطالبة خلود حمد الدوسري من كلية التربية بجامعة الملك فيصل. ألت يوم أمس الاول كلمة الخريجات التي احتفلت بها الجامعة بتخريج دفعة جديدة من خريجاتها للعام الجامعي ١٤٠٨ هـ بمقر الجامعة الرئيسي بالأحساء برعاية صاحبة السمو الملكي الاميرة جواهر بنت نايف بن عبدالعزيز حرم أمير المنطقة الشرقية.. وهذا نص الكلمة ..

صاحبة السمو الملكي الاميرة جواهر بنت نايف.. استاذتنا الفاضلة.. امهاتنا العزيزات.. ضيوفنا الكرام.. اخواتي الخريجات.. اصالة عن نفسي وثابة عن منسوبات جامعة الملك فيصل ارحب بكن واحييك بتحية الاسلام فاسلام عليكن ورحمة الله وبركاته اما بعد.. فلله ان يوعي الفخر والاعتزاز ان نجتمع في رحاب معقل من معقل العلم في مملكتنا الحبيبة.. لتشاركنا جمعتنا فرحتها وهي ترف للوطن دفعة جديدة من خريجاتها من مختلف التخصصات ليساهن في دفع مسيرة العلم والحضارة والرفي في بلدنا المحمدا..

فهذه طيبة.. بلمس شافي وسوى كل مريض وتلك معلمة.. مربية فاضلة تعد طالباتها اعدادا تروبويا سليما.. وتواصل معهن حمل الراية التي كان رائدها مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لكونه اول وزير للمعروف والتعليم.. وهذه مهندسة.. تساهم في التنمية العمرانية وذلك بالوقوف الهندسي الرابع وبما تتمتع به من خطوط عربية اسلامية وعالية.. وتلك خريجة اقتصاد منزلي تقوم باعداد طالباتها وبنايات يكن ربات منزل على اساس اكاديمية ميدانية بالاستفادة من كل ما تنتجه أرضنا المعطاء كما تساهم في اعداد جيل قوي البنية صائى العقل.. كل واحدة منهن ستؤدي بآلن الله واجهها تجاه الوطن تحت راية التمسك بكتاب الله وسنة رسوله وغرس حب العقيدة والدين والإخلاص لله وللمليك والوطن.. كل واحدة منهن ستؤدي دينها في عتقها.. دينها حمله سنين طوال.. وهماو ذا يأتي دورها لتؤدي للوطن.. الوطن الذي لم يخل بأي شيء.. على ابنائه في سبيل الرفي والفرد ومن ثم الجامعة التي تكون بدورها مجتمع الوطن الغالي الفخور بإبنائه بآلن الله.. وماذا عن سميرت معنا.. وكنت ضيف كلنا.. وألست وصيرت معنا.. وعلينا ماذا عن الام ؟ ان اي كلمة تقف عاجزة عن التعبير امام ما تزدله امهاتنا تجاهنا ومن على فقة بان كل ما يبدونه هو يرضي منهن ودون اي مفيل.. فجزاكن الله خير امهاتنا.. وابلقن لنا راعيتا ومربيتا لهما كبرنا.. وهما فلنا من التعليم والارث والراثة العليا فنحن لسنا نفكي عتقن.. كما نود ان نوجه الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية على اهتمامه وحرصه على العلم وتكوين اخوانه وابنته وبناته في كل عام وذلك بتخصيص جوائز سنوية للمفوقات والمفوقين وهو دليل على الذي وصلت اليه القيادة الحكيمة في هذا المجال وكل مجال من



استطيعن استخدام الطماطم بدون قشر عند عمل طبق السلطة ولسهولة تقشير الطماطم يمكنك وضعها في مصفاة ثم تقووين بسبب الماء المغلي فوق شام الطماطم وتزال قشرتها بسرعة بعد ذلك مباشرة بسهولة ودون الحاق اي ضرر بشكل الثمرة وستحفظ ايضا بنضارتها. ■ فيتامين (ج) من الفيتامينات التي تذوب في الماء.. كما ان الحرارة العالية وعملية الطبخ تقضي على معظمه.. لذلك عليك ان تحرصي على ان تتناولي انت والطماطم بدون قشر عند عمل طبق السلطة ولسهولة تقشير الطماطم يمكنك وضعها في مصفاة ثم تقووين بسبب الماء المغلي فوق شام الطماطم وتزال قشرتها بسرعة بعد ذلك مباشرة بسهولة ودون الحاق اي ضرر بشكل الثمرة وستحفظ ايضا بنضارتها. ■ فيتامين (ج) من الفيتامينات التي تذوب في الماء.. كما ان الحرارة العالية وعملية الطبخ تقضي على معظمه.. لذلك عليك ان تحرصي على ان تتناولي انت والطماطم بدون قشر عند عمل طبق السلطة ولسهولة تقشير الطماطم يمكنك وضعها في مصفاة ثم تقووين بسبب الماء المغلي فوق شام الطماطم وتزال قشرتها بسرعة بعد ذلك مباشرة بسهولة ودون الحاق اي ضرر بشكل الثمرة وستحفظ ايضا بنضارتها.

● ديدع عدلي بوشة..  
- وديدع.. الواو وردة انت ام شجرة مزهرة.. والدال دانة الخليل هل تعرفك؟ والياء يا صاحب البسمة الرقيقة والعين علم الدنيا معنى الفناء.

● وائل عدلي بوشة..  
- وتر يعرفو للدنيا انقاما سحرية.. يرسم ببراعة الاطفال شموسا واقصارا وجداول صافية.. ويغني للكون اغنية ابدية.

● احمد طامي الزهراني..  
- ما احلى تقليد الكبير.. حين يعزفون لحن الحكمة وانشودة الوتر.

● نورة ويارة وديانا ابراهيم عبدالسلام  
- ثلاثة على ارجوحة الزمن.. زهرة زهور ترقص بالامل.. نورة زهرة ينفضح مغزولة باسفة الشمس ويارة زهرة ترحس مرسومة بضوء القمر وديانا زهرة سوسن احل من الشمس واحل من القمر.

● سليمان خالد المزروع..  
- حين تشرق الابسة تتألق الدنيا فرحا كتسبح بريق العينين لون الشمس وترسم مع ملامح الوجه ابتسامة القمر.. والفرح والبراءة والنقاء.

● عمرو.. وممة الله عبدالحميد حمدي  
- نحن سحري الكلمات.. لوحة مرسومة بدموع العصفار واشراقة السورود وانطلاقة السحب.. نغم منسوج بالفرحة والبراءة والنقاء.

● ابراهيم احمد نظمي..  
- يا صغير السن.. من علمك كل هذه الرزاة.. من اكسبك حكمة الشيوخ.. من اطلعك على اسرار وقل العلماء.. من جعلك تترك ان الرجل رجل حتى لو كان صغير السن.

● عبد الرحمن خالد المزروع..  
- حين تشرق الابسة تتألق الدنيا فرحا كتسبح بريق العينين لون الشمس وترسم مع ملامح الوجه ابتسامة القمر.. والفرح والبراءة والنقاء.

● احمد طامي الزهراني..  
- ما احلى تقليد الكبير.. حين يعزفون لحن الحكمة وانشودة الوتر.

● نورة ويارة وديانا ابراهيم عبدالسلام  
- ثلاثة على ارجوحة الزمن.. زهرة زهور ترقص بالامل.. نورة زهرة ينفضح مغزولة باسفة الشمس ويارة زهرة ترحس مرسومة بضوء القمر وديانا زهرة سوسن احل من الشمس واحل من القمر.

● سليمان خالد المزروع..  
- حين تشرق الابسة تتألق الدنيا فرحا كتسبح بريق العينين لون الشمس وترسم مع ملامح الوجه ابتسامة القمر.. والفرح والبراءة والنقاء.

● عمرو.. وممة الله عبدالحميد حمدي  
- نحن سحري الكلمات.. لوحة مرسومة بدموع العصفار واشراقة السورود وانطلاقة السحب.. نغم منسوج بالفرحة والبراءة والنقاء.

● ديدع عدلي بوشة..  
- وديدع.. الواو وردة انت ام شجرة مزهرة.. والدال دانة الخليل هل تعرفك؟ والياء يا صاحب البسمة الرقيقة والعين علم الدنيا معنى الفناء.

● وائل عدلي بوشة..  
- وتر يعرفو للدنيا انقاما سحرية.. يرسم ببراعة الاطفال شموسا واقصارا وجداول صافية.. ويغني للكون اغنية ابدية.

● احمد طامي الزهراني..  
- ما احلى تقليد الكبير.. حين يعزفون لحن الحكمة وانشودة الوتر.

● نورة ويارة وديانا ابراهيم عبدالسلام  
- ثلاثة على ارجوحة الزمن.. زهرة زهور ترقص بالامل.. نورة زهرة ينفضح مغزولة باسفة الشمس ويارة زهرة ترحس مرسومة بضوء القمر وديانا زهرة سوسن احل من الشمس واحل من القمر.

● سليمان خالد المزروع..  
- حين تشرق الابسة تتألق الدنيا فرحا كتسبح بريق العينين لون الشمس وترسم مع ملامح الوجه ابتسامة القمر.. والفرح والبراءة والنقاء.

● عمرو.. وممة الله عبدالحميد حمدي  
- نحن سحري الكلمات.. لوحة مرسومة بدموع العصفار واشراقة السورود وانطلاقة السحب.. نغم منسوج بالفرحة والبراءة والنقاء.



# اهالي الاوجام ينتظرون مكرمة امير الشباب



حتى لا تتحول البيوت الى ملاعب كرة أتركن الاندية وشأنها

يوم اسود ويصبح الزوج (كاثون) (الهاج) لا أحد من عائلته يستطيع الاقتراب منه او مخالفة حتى تهدأ اعصابه ويستريح حالته بعد يوم او يومين لو كان هذا الفريق المهزوم هو فريق الزوجة المفضل سبحت لها ما حدث الزوج وستصبح معظم البيوت جحيم لا تطلق فيها الحياة ولا يوجد الهدوء بسبب التعصب الاعى فأكبر هون وخسارة .. واعتقد ان الجميع يشاركون الراي في هذا الموضوع الحساس ..

● عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر .. شكرنا على موقفك الرائع من فريق الانفاق ودعم سعود ومن خلال الشدة التي حضرتها في مهرجان القاسية لهذا العام والحلول والاراء التي قدمتها يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار فهي افضل الحلول ..

● صالح خليفة .. مشغول .. بله .. و .. محتر .. بين الاعتزال او الاستمرار صالح خليفة يود الاعتزال لكن محبيه يعترضون على ذلك لان الفريق قائم على عدة بطولات بحلجة اليه ووجوده ضروري ومهم وانا من مؤيدي بقلته واستمراره فصالح لا زال لديه الاستطاعة والقدرة على

● هجر - الزوجة .. المسؤولية كبيرة فلتقدم سفراء كرة الاحساء .. ولتتعلم خيرا منهم .. بالاستعداد المبكر والاحتياط والبدل الجاهز فلقوب محكم والحناجر ستبذل لكم وستفقد الكف لكم وستبذل المواهب التي لديكم يوسف السعيد - عدل الروضة - واحد اللحم - محمد الخليفة - عيسى الفتاح في هجر مع اعطي املي جماهير الكرة بالاحساء بقلتيك لكم ..

صالح كاظم الاحمد - الاحساء



الاسير فيصل بن فهد

خطت الملكة خطوات جبارة في سبيل التطور العلمي والثقافي والرياضي وغيرها ولا أحد يستطيع ان ينكر ذلك ممن يعيش على هذه الارض الممطاء ونحن عبر جريدة « اليوم » الفراء تتوجه الى سموكم وحيث ان بلدة الاوجام تعيش هذه الايام لحظات تنتظر فيها امر سموكم الكريم في تسجيل ناديا الذي اسس منذ زمن بعيد وهو نادي يملك لاعبين على مستوى عال لكن ينتظرون مشاركتهم في جميع الاعمال لكي يعطوا كل ما لديهم بخدمة هذا الوطن ويملك النادي اراض يقيم عليها ملاعبه ومقر بدون ايجار ويقوم النادي ايضا بنشاطات ثقافية ورياضية كما يقوم بنشاطات مدرسية وبرامج صيفية كل هذه العوامل تتطلب من سموكم رسم البهجة والسرور على شفاء كل اهالي بلدة الاوجام وذلك تسجيل ناديتهم ولكم منا جزيل الشكر والامتنان ..

احمد عبدالحسن محمد الناصر/الاوجام

اصوات

الادارة المنتشرة في هذه الصفحة تعرض آراء اصحابها عن موضوع رياضية

## آراء رياضية



● المنتخب الملكة (قدم) .. المستوى العالي، لذا نرجو من انه ان يوفق كرتنا السعودية في تلك الدورة، فعلى النفس غالية .. ونرجو من انه تحقيقها .. فارس نجد ومسلسل البعد عن الدرع ..

لقد طال بعدك عن درع الدوري الممتاز، مع انك منافس عتيد له في معظم البطولات التي فقدتها، ولكن تفريطك في النقاط في معظم المسابقات السابقة جعل الدرع يصعب منك ويذهب للفريق الاجدر في الحصول على النقاط، ولكن قد يغير الدرع مساره ويذهب الى مكر ناديك متى عرفت اهمية النقطة الاخفى في الدوري فان ليس له الا ماسى ..

● عيون العالم ترانق .. دوري الاتفاق السعودي والميزة المعقاة .. يعتبر الفريق الوحيد في الدوري الممتاز والذي لا يتبعه البحث عن مدرب .. فالدرج السعودي الحالي اراح الفريق عتاء البحث، ومع ذلك فقد تحققت معظم بطولات النادي في عهد هذا المدرب القدير، لم يساهم النادي مطلقا مع ان له حقاً في ذلك لكثرة البطولات التي حصلت في عهده، فهو ابن النادي الذي نشأ فيه، وعن طريقه اصبح مدرباً معروفاً لدى معظم الدول، فهو خير من يقود السفينة الاتفاقيه، مع ان هناك عدة عروض قدمت له سواء محلية او خارجية، ومع انها مغرية فقد رفض الابتعاد عن السيفنة الاتفاقيه، مع ان هناك اسوار فارس الدهناء (الاتفاق) فهو عملة نادرة وثروة وطنية غالية، فتهانينا للاتفاق بوجود هذا المدرب، وشكراً للجميع ولكم تحياتي،

سليم علي الغامدي/رحيمة



الزمالك (قدم) ..

من لقاء الاهلي والزمالك .. هذا اللقاء الذي تنتظره بفارغ الصبر الجماهير المصرية خاصة والجماهير العربية عامة .. الا ان اللقاء المنتظر خرج عن نطاق التنافس الرياضي الى تعصب اعمى افسد جو المباراة، والا فمعنى رشق الجماهير داخل الملعب واصابة رجل الخط وتدخل رجال الشرطة لكافة الشغب، هذا بلا ادنى شك يعطي صورة سيئة عن الرياضة في مصر بشكل عام فالاهلي والزمالك هما قمة الرياضة المصرية، وتاريخهم الكبير وانجازاتهم تفرقهم عن باقي الفرق ..

من الاهلي: الضيوطي، ابو حياجه، عبد الكريم صقر، صالح سليم، عادل هيك، طه اسماعيل، رفعت الفناجيلي، محمود الخطيب، مصطفى عيده، ثابت البطل، طاهر ابو زيد، ربيع ياسين، مجدي عبدالغني، ال آخره .. ومن الزمالك: محمد حسن حلمي، حنفي بستان، علاء

## إرهااب كروي

من شهد مباريات بطولة كاس اوربوا لكرة القدم المصغرة في المنيا الاحدية سوف يواجه صورتيين: الصورة الاولى .. ما شاهدناه من فن كروي عال امتعنا بها الفرق المشاركة في البطولة ويعتقد الكثير من النقاد الرياضيين انها ستكون من اروع البطولات الاوربية نظرا لارتفاع مستوى المنافسة بين الفرق،

ولكن مع الاسف الصورة البشعة (اي الصورة الثانية) التي ارتكبتها جماهير المنتخب الإنجليزي نتيجة لخسارته وجعلوها حربا عائلية ثنائية هذا ما قلله احد الجماهير الإنجليز والى نهاية البطولة لم تعرف مدينتا بوسلفور وشوتجارت اللتان استضافتا مباريات المنتخب شخصا جميعهم من الايطاليين .. ولكن نقول الا يوجد حل لذلك الافعال المشيئة ؟

من وجهة نظري لدي اراء وهي: ابقاء اندية ومنتخب إنجلترا عن البطولات العالمية الى ان يتحسن سلوكهم وهذا مع الاسف من يتحقق الا ان يصدر الاتحاد الدولي لكرة القدم قرارا بعدم حضور الجماهير الإنجليزية لحضور مباريات المنتخب ..

٣ - الضرب بيد من حديد على هذا الجمهور المشاغبي

ماهر عوض الاحمدي

## ادارة تسمى الاعجاب والتحية

تعتبر ادارة نادي السلام بالعوامية من خيرة الادارات وافضلها جدا واجتهادا وخدمة، وقبل ان نثير هذه الكلمات الاستغراب في نفس ياغزيري الرياضي وترسم علامات الاستفهام والاستعجاب احب ان اقول لك بان منطلق تلك الكلمات هي الحقيقة التي اعرفها تصاعاً عن هذه الإدارة الفنية الشابة لعلاقات الوطيدة بالنادي يحكم كوني احد اعضائه المنتمين اليه ومن يفكرون بهذا الانتفاء اما الجملة او التعصب فلنس لها مكان عندئذ وكذلك لست ممن ينسرفون وراءها للمعلومية ..

والآن عزيزي الرياضي دعني اخلق بك قليلاً في الحق هذا النادي لتعرف مدى التفكر الشامل الذي اصطلح هذا النادي وما احدثته ادارته الواعية من تطور وتقدم شمل كل النواحي والاصعدة حيث تعتبر

الفترة التي يمر بها النادي الآن من افضل واحسن الفترات التي مر بها عبر سنين تاسيسه .. كان نادي السلام قبل ان تسلم ادارته الحالية زمام الامور فيه في وضع لايجسد عليه .. وهذا مكان يعرفه كل من كلف له ادنى صلة بالنادي ولليل من المعرفة بأحواله الداخلية فالازمات والشكوك تعصف به كل جانب ومكان، مما شكلت اعقبة لحركة النادي وتقدمه الامر الذي اصاب كل الانشطة بالجمود والركود ان لم اقل بالشلل التام ..

ولكن وبعبارة جاءت ادارته الحالية الجبارة التي بنحتها ومن خلال العطاء المستمر والتضحية بالوقت من قبل اعضاء الادارة وعلى راسهم الرئيس الشك السيد جعفر الفرج وقد حدث ذلك وتظهر اثر العمل

اخذت في مشاركة الامامي مناسبتها الاجتماعية وكذلك مشاركتها عبر اعضاء ناديها في المناسبات السنوية الحكومية مثل النظافة والبرود والعناية بـالسجاد .. ومن مشاركتها الاجتماعية ايضا لاناسي صلتها القريبة بالجمعية الخيرية الموجودة في العوامية وتعاونها المتمر معها من حيث مد يد المساعدة المعنوية منها والمادية لكل محتاج ..

والان ايها الرياضي اليس من الانصاف ان نهدى لهذه الادارة اجل تحية لقاء ما عملته لناديا ونسجل اكبر اعجاب وتقدير لها ..

وان كنت لا اتس ان اقامت به من جهد وعمل هو من مسؤولياتها وواجباتها .. ان فالت تحية لك يا ادارة السلام ..

علي مهدي ابو عيسى/العوامية



جعفر الفرج



● هذا ما صرح به سكرتير  
اللجنة السيد / عماد الخبيشي  
والذي اضاف يقول :  
وعلى الجمهور العزيز ترقب  
المفاجأة الغائبة التي ستكون في  
ذلك الوقت :- وعلق على عرض  
هذه المسرحية وقال :-  
يلا شك سعود جاسم لآعب  
قدم الكثير .. والكثير ليس لناديه  
(الاول) القادسية حسب بل  
الك - السعودية علمة ابن





● د. عبد الكريم  
خليفة رئيس المجمع  
اللغوي الأردني

الحديثه .  
وقال في حديث لـ « اليوم » ان رسالة المجمع اللغوية تكمن  
في جعل اللغة العربية . لغة العلم والتقنية . والتدريس  
الجامعي والبحث العلمي .. وطالب في هذا المجال .. بتوحيد  
اللغة العلمية . حتى لا تنشأ لغات علمية مختلفة في الاقطار  
العربية ..

عمان - عارف سليم .  
طالب الاستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة . رئيس مجمع  
اللغة العربية الأردني . بتكوين مجمع لغوي عربي واحد .  
للغة العربية الواحدة . وتحويل المجمع اللغوية في القاهرة  
ودمشق وبغداد وعمان . الى لجان تساهم في تطوير لغتنا  
وتكثيها من استيعاب الفكر العالمي والحضارة العالمية

رئيس المجمع اللغوي الأردني في حديث لـ « اليوم »

## قرار سياسي يلزم المؤسسات والجامعات باستخدام اللغة كما تقرها المجمع اللغوية

مجمع لغوي واحد للغة العربية

تحويل مجامع القاهرة - دمشق - بغداد - عمان إلى لجان تطوير



● د. إبراهيم  
مخادمة

تحيط بنا ماديا ومعنويا  
وتشريعيا . فقد وضعت هذه  
المجامع مئات الألوف من  
المصطلحات العلمية . ولكن هذه  
المصطلحات ما زالت موضوعة  
على الرفوف .. وقبل قليل  
تفضلتم بالقول بان اللغة لا تحيا  
الا بالاستعمال وهذه مئات  
الألوف من المصطلحات العلمية  
قد وضعت على الرفوف بدون  
استعمال .. وليس من الواجب  
ان يكون هذا العمل ملزما  
بالاستخدام ؟؟

هل يمكن لقضية اساسية  
كهذه ان تترك لسياسات عابرة .  
سواء في الجامعات او من  
يشرف عليها ؟

ولذلك . وشعورا بهذا  
الواجب . فقد تقدمنا قبل حوالي  
ثلاث سنوات بمشروع قانون في  
الأردن . اسمناه قانون اللغة  
العربية . حتى يلزم الجامعة .  
بإستخدام اللغة العربية .

ونحن لا نقبل ان تكون لغتنا  
متروكة لأجهادات عابرة او  
اهواء شخصية وعوامل أخرى .

بعيدة عن مصلحة الأمة . في  
حين نجد ان القوانين تسن  
لتنظيم أبسط الأشياء فلماذا لا  
يكون هناك قانون يلزم الجامعات  
والوزارات . بإستخدام  
المصطلحات العلمية التي تصدر  
عن المجمع اللغوي العربي ؟؟

ونحن في مجتمعا أصدرنا  
تراجم لـ ١٨ مصدرا علميا .  
وأعدنا الجامعات العربية  
كلها . نسخا منها وكذلك  
أخبارا قانونا رسالة مكونة من  
سنتين . شكرا لرسالة مكونة من  
وصلت . وغالبا ما تكون عن  
سكرتيرة رئيس الجامعة في حين  
ان هذه المصادر العربية ما زالت  
مكدسة في مستودعاتنا ؟؟

ولو كان هناك اهتمام عربي متزايد  
باللغة العربية . لكانت لغتنا  
تتجه مثل الجامعات السعودية  
لكن الغالبية لا تبتدي اي اهتمام  
وتصر على التدريس باللغة  
الانجليزية .

ان نستطيع القول ان  
مشكلة اللغة العربية . في وقتها  
الراهض . ليست مشكلة  
حضارية تتعلق بآلية في العقل  
وفي ابداع . والخلق والابتكار في  
الإنسان . بقدر ما هي أزمة  
اجرائية تنفيذية . تتعلق بنقل  
القرار وترجمته على أرض  
الواقع . ومما أشدت الظروف  
فان لغتنا ستبقى حية وواحدة  
كهرب وكسليم ان لغتنا بلغتنا  
اعتزازنا بشخصيتنا . لأنها  
لصيقة بنا . وهي جزء من  
مكونات الشخصية الحضارية  
لأمتنا .

● شكرا على هذا التعبير .  
واضيف ان قضية لغتنا . تتعلق  
ايضا بسياسة الدولة وهي  
قضية سياسية ويجب ان يكون  
لها حل في « السياسة »  
التشريعية والتشريعية لا بد من  
قرار سياسي يبرر المؤسسات  
والجائعات في استخدام اللغة  
كما تقرها المجمع اللغوي  
العربية .

اللغة العربية . واصبحت لغة  
العلم الاول في التكنولوجيا .  
مثل اللغة اليابانية . واللغة  
الفرنسية التي لا يتجاوز  
الناطقون بها بضعة ملايين . ثم  
اللغة الكورية حيث تدرس كافة  
العلوم الحديثة باللغة الكورية .  
كيف يمكن امام هذه الحقائق  
ان نبقى تساولات المشككين في  
قدرات اللغة العربية ؟؟

ان من يشكك في قدرات لغتنا  
هو اما مكابر . واما حاقق على  
العروبة والاسلام .

ونحن في مجمع اللغة العربية  
الأردني . حين بدانا في تعريب  
المصطلحات الاساسية لكافة  
العلوم . لم تكن نزعنا اننا بهذه  
الامكانات البسيطة قادرين على  
تعريب العلم كله . ولكننا كنا  
نريد القول اولئك الذين تنفرون  
لديهم الامكانات المادية والعلمية  
بان طريقا كذا لم يعد صعبا  
وان بالامكان تذليله .. ولقد ان  
الاولان ان تنشأ مؤسسة على  
مستوى الوطن العربي . مهمتها  
نقل العلم الحديث والتقنيات  
الحديثة الى اللغة العربية .

وليس ترجمة كتاب من هنا او  
هناك كما نعلم وتكون مهمة هذه  
المؤسسة هي نقل العلوم  
الحديثة من حيث هي علوم .  
ويكون عملها مستمرا . سواء  
بالنسبة للمصادر او الدورات  
ويكون مجالها الوطن العربي .  
لان لغتنا واحدة . ونحن نجد ان  
في الانجليزية في بريطانيا  
وامريكا . يوجد اختلاف في حين  
انه لا خلاف على اللغة العربية  
من اقصى الوطن العربي الى  
اقصاه . لانها لغة القرآن  
الكريم وذلك على الرغم من  
الخلافات السياسية والتباين في  
الانظمة العربية .

تصور ان العيب ليس في  
لغتنا . بل فينا وكما يقول  
الشاعر عن اللغة العربية .  
انا البحر في احشائه الدر  
كامن فهل سالوا الصياد عن  
صدقاتي ..

اذن بلغتنا هي كالبحر  
الزاهر بما يحتويه من كنوز  
وتفائس ولكنها تحتاج الى  
الصيادين . والرجال الذين  
يخرجون هذا الكنوز من  
كمونها .

● هناك بعض الجامعات  
العربية . وقد بدأت تعرب  
المنهج التعليمية . في الطب  
والهندسة وغيرها . ونحن نعرف  
ان مجامع اللغة العربية .  
تعمل سنوية كبرى في هذا  
المجال . فما هو دورها في  
التوجيه والارشاد لهذه  
المؤسسات التعليمية بحيث  
تصبح لدينا مناهجنا التعليمية  
بلغتنا الخاصة ؟

● حقيقة لست في معرض  
الدفاع عن مجامع اللغة  
العربية . ولكن اقول انه على  
الرغم من الظروف القاسية التي

تفني هذه اللغة .  
وعلى سبيل المثال فقبل  
اربعين او خمسين سنة . كنا  
نادرا ما نقول سيارة . فبعضنا  
يقول « اوتوموبيل » والاخر  
« تروموبيل » والاخر « كاره »  
« اوتوبيل » والاخر « كاره »  
وبعد ذلك اعتمدت كلمة  
« سيارة » وهي جميلة على  
السمع واللفظ وهي ضمن  
الكلمات التي نقلت من معنى الى  
معنى اخر . فقاموس لسان  
العرب . يقول ان كلمة سيارة  
هي بمعنى القافلة ولكن السيارة  
في الوقت الحاضر . اخذت معنى  
دالليا اخر . للتعبير عن آلة  
الركوب .

■ تصور ان هذا يحمل الرد  
القاطع على اولئك الذين يدعون  
بان اللغة العربية هي لغة  
الادب . لان اجدادنا اتروها في  
هذا المجال . ولكنها عاجزة او  
قاصرة عن مواكبة التقدم  
العلمي والتكنولوجي .

■ اعتقد ان من كانوا ينادون  
بهذا الرأي لم يد لهم وجود  
بيننا في الوقت الحاضر وان  
كانوا يظهرون بادية اخرى .  
لان القضية أصبحت واضحة  
وأننا اريد ان اتساءل كيف يمكن  
لهذه اللغة التي اجتازت التجربة  
في تاريخها وكانت لغة العلم  
والفكر . لعدة قرون واللغة  
الاولى في العالم .

وقد استوعبت حصيلة ما  
وصل اليه فكر الانسانية من  
علوم . كيف يمكن ان نقول ان  
لغة كذا . غير قادرة على  
استيعاب مفاهيم تعصر وروحه  
العلمية في حين اننا نرى لغات  
معاصرة . ليس لها تاريخ كما في

وقد أصدرنا حتى الان ١٨  
مصدرا من المصادر العلمية  
التي حرصنا ان تكون في لغة  
ترجمتها قريبة من الاصل بل ان  
بعضها يفوق الاصل بما اضيف  
اليه من حواشي ولقد تغلبنا  
بالفعل على صعوبة المصطلحات  
العلمية . بان وضعنا جميع ما  
التي استخدمت في هذا الكتاب .  
لهم ابواب الاجتهاد ولكن  
اشترطنا ان ينتهي كل كتاب  
يؤيد لهذه المصطلحات العلمية  
التي استخدمت في هذا الكتاب .  
ومقابلتها باللغة العربية لاننا  
نؤمن بتوحيد المصطلحات  
العلمية . ولكن يجب الا ننظر  
كما يقول البعض لوضع  
المصطلحات والمواظفة عليها  
عربية ثم نبدأ التعريب وكما  
تفضلتم فاللغة تحيا بالاستعمال  
وتبلى بالاهمال والمصطلحات  
ليست قضية صعبة فهي  
باختصار شديد ان تلح علاقة  
ما بين هذه اللغة وبين مدلول  
اللفظة المقابلة ولغتنا العربية في  
جوهرها هي لغة خصبة وثرية  
ومعطاء وان من ادوات هذه  
اللغة . والاشفاق والنحت  
والتعريب بمعناه الاصطلاحي  
التراثي والابداع . والنقل وهذه  
كلها تفني اللغة العربية . ونحن  
لا نحظر قنات من هذه القنوات .  
فحين نقول تلفز وبيتلفز وتلفزة  
وتلفاز . ونحن على مدى من  
امرنا بالنسبة للغتنا فهي عربية  
صحيحة . ونقول راديو فندخل  
هذا اللفظ الى العربية . ونقول  
مذياع وهذا اجل .. ان  
فليتص القضية ان تجر على  
بعض القنوات التي هي من  
اساس لغتنا والتي هي بذاتها

العلوم . وجعل اللغة العربية .  
لغة العلم والتقنية والتدريس  
الجامعي والبحث العلمي في  
العصر الحديث . نحن شديدو  
الاهتمام وبالمقدار نفسه . على  
توحيد اللغة العلمية فاذا لم يكن  
هناك توحيد للغة العلمية .  
ستنشأ هناك لغات علمية  
مختلفة حتى في الاقطار التي  
تؤمن بالتعريب . ومن هنا فاننا  
نسعى جاهدين لنشر وتعميم  
المصطلحات العلمية الموحدة .  
التي يقوم بها مجمع اللغة  
العربية الأردني . على اتحاد  
المجامع العربية . والمجامع  
العربية نفسها . بل والى مكتب  
تنسيق التعريب بالمنظمة العربية  
للتربية والثقافة والعلوم حيث  
نهتم اهتماما اساسيا بمؤتمرات  
التعريب على مستوى الوطن  
العربي . وهي تتجاوز المجمع  
اللغوي العربي . الى المشاركة  
بالنسبة للوطن العربي قاطبة .  
وللتدليل على ذلك . فقد  
انعقد مؤتمر التعريب الخامس  
في مجمع اللغة العربية ٨٦ . في  
الأردن في اطار مجمع اللغة  
العربية الأردني . وذلك لاول  
مرة في تاريخ المؤتمر . وقد ساهم  
في هذا المؤتمر . وفود من جميع  
انحاء الوطن العربي .

● اللغة بشكل عام . هي  
كالكائن الحي . تحيا  
بالاستعمال وتبلى بالاهمال . فما  
مدى مواكبة اللغة العربية  
لتقنيات العصر وتقنياته ؟

■ ان هذا الموضوع سبق  
وان طرح في مجلس اتحاد  
مجامع اللغة العربية بالقاهرة .  
برئاسة استاذنا الدكتور ابراهيم  
مذكور . وقد قلنا انه قد ان

الاولان لكي نخطو الخطوات  
الاساسية ليس فقط للبحث عن  
اجمل المصطلحات وادقها . بل  
ان القضية الاساسية هي كيف  
يمكن ان تكون اللغة العربية لغة  
البحث العلمي والتدريس  
الجامعي والتقنيات الحديثة .  
لانه لا بد لنا اذا اردنا ان  
نشارك مشاركة اصيلية في بناء  
الحضارة الحديثة . ان تساهم  
من خلال لغتنا العربية . ولا  
يمكن لامة ما ان تبذل الا من  
خلال لغتنا القومية واللغة  
العربية لها تاريخ مجيد .  
وشرفها الله تعالى ان نزل القرآن  
باللغة العربية .

وقلنا ايضا . اننا يجب ان  
تتجاوز قراراتنا الناحية النظرية  
وان نتبنى مشروعا علميا  
محددا . واخذنا كلية العلوم .  
باعتبارها الكلية الام التي تنشأ  
عنها الكليات العلمية الأخرى .  
لكي نعرب المصادر الاساسية .  
التي تدرس فيها كالفيزياء  
والرياضيات والكيمياء  
والجيولوجيا والاحياء . وبالفعل  
قام المجمع بتأسيس لجان من  
الاستاذة التخصصيين فاختيرت  
لترجمة أحدث الكتب العلمية  
واعلاها مستوى في هذه  
المجالات المختلفة وقبل ان تبدأ  
بمشروعنا عمنا على جميع  
الجامعات في الوطن العربي ان  
المجمع الأردني عازم على ترجمة  
هذا الكتاب . فاذا كانت أية  
جهة تعترض ترجمة هذا الكتاب .  
فستخاطر كتابا اخر . لاننا نؤمن  
بان يكون عملنا متكافلا في  
الوقت الحاضر . وقد جاءت  
الدور العربية لتبارك هذا  
العمل .

فدري طوقان . وكان لي شرف  
المشاركة في هذه اللجنة منذ  
تأسيسها وكانت تقوم باعمال  
مجمع . مصغر .

ونظرا للظروف التي مرت بها  
بلادنا فلقد تأخر تطور هذه  
اللجنة حتى عام ١٩٧٦ حيث  
صدر قانون مجمع اللغة العربية  
في عمان . وقد رحبت المجمع  
اللغوي في كل من القاهرة  
وبغداد ودمشق بقيام المجمع  
اللغوي الرابع في عمان . وقد  
استفدنا من خبرات زملائنا في  
تلك المجمع عندما وضعنا قانون  
مجمع اللغة العربية الأردني .

وأود هنا ان اتحدث عن  
قضية الأولى . تتعلق بعضوية  
المجمع . فهناك اعضاء عاملون  
وعدهم لا يتجاوز العشرين .  
واعضاء مؤازرون من اردنيين  
وغيرهم وعددهم حوالي ٥٢  
عضوا واطباء شرف من  
اردنيين وغيرهم وعددهم ٢٥  
عضوا وبطبيعة الحال . فنحن  
نحرص على ان تكون هناك  
علاقات وثيقة مع جميع  
المؤسسات والعلماء الذين  
يتمتعون باللغة العربية في الوطن  
العربي وخارجه .

والقضية الثانية تتعلق  
بالفلسفة التي يصر عليها  
مجمع اللغة العربية في الأردن .  
وهنا استطعنا تلخيصها في .  
قضيةين اساسيتين . الأولى .  
اننا نعتبر انفسنا لجنة في مجمع  
لغوي عربي واحد . لان لغتنا  
واحدة . هي لغة القرآن  
الكريم . ولذلك فان المنطق يقول  
بانه ينبغي ان يكون هناك مجمع  
واحد للغة الواحدة . ومن هنا  
نحن نعتقد بان المستقبل ان  
شاء الله وما سنعمل عليه ان  
يكون هناك مجمع واحد للغة  
العربية . تساهم فيه الاقطار  
العربية المختلفة لتطوير لغتنا  
ولكي تستوعب الفكر العالمي  
والحضارة العالمية الحديثة .  
ويسرنا ان تكون لجنة في هذا  
المجمع الكبير .

ومن هنا . ومنذ ان صدرت  
الإرادة الملكية السامية بتأسيس  
مجمع اللغة العربية بالأردن .  
لقد رحب اتحاد المجمع العربية  
للغة العربية بهذا المجمع . وقبل  
هذه الفروع كلها . لنصبح  
مجمعا واحدا للغة الواحدة .  
■ هناك مشكلات تواجه هذه  
المجامع الفرعية للغة العربية .  
على المستوى الاقليمي . فهل  
هناك تنسيق في الرؤى  
والاجتهادات للخروج بحل  
قومي موحد . يلزم الجميع ؟

● هذا السؤال مهم . لانه  
يثير قضية اساسية فنحن  
بمقدار حرصنا على تعريب

والكند الاستاذ الدكتور  
خليفة . على أهمية تطوير لغتنا  
حتى تستوعب تقنيات العصر .  
وتقال ان لغتنا تمتلك خاصية  
الاستيعاب والاحتواء والنقل  
والإبداع . اضافة الى اميا ذات  
تاريخ مجيد حيث استعيت  
الفكر الانساني . واصناف ان  
ذلك يؤكد امكانية مواكبة لغتنا  
استحداث العصر .  
وبستحدثاته العلمية  
والثقافة . رئيس المجمع اللغوي  
الأردني . روح السلبية لدى  
المؤسسات التعليمية . في نقل  
المصطلحات العلمية الحديثة الى  
حين الراجع . وقال ان المجمع  
اللغوي العربي . قد عبرت  
سنوات الألوف من المصطلحات  
العلمية . لكنها ما زالت  
موضوعة على الرفوف

● انضاف ان المجمع اللغوي  
الأردني . قد امتح ١٨ . صدرا  
علميا لكنها ما زالت حبيسة  
المستودعات

● وفيما يلي اهم ما جاء في  
الحديث

● هل يمكن التعريب . بمجمع  
اللغة العربية بالأردن . نشأته .  
ومميزات تكوينه . وإهدافه  
ونظامه الهيكلي

● لقد جاء مجمع اللغة  
العربية الأردني . استجابة  
لواجب قومي عربي . لخدمة  
الوحدة العربية . وهذا الواجب  
يقع على شانه جميع الاقطار  
العربية . بشكل عام

● ومنذ ان انضمت امارة شرق  
الأردن . وبالتحديد منذ سنة  
١٩٢٥ . صدرت ارادة اميرية  
بتكوين مجمع اللغة العربية في  
الأردن وكان اول رئيس له  
ساحة الشيخ المرحوم الاستاذ  
سعيد الترمي وضم في عضويته  
عددا من الاستاذة اللغويين  
العرب . ولكن . وعلى حد تعبير  
الامير مصطفى الشكابي . لم  
يكتب لمجمع عمان ان يستمر  
لغة المال والرجال

● وفي اواخر عام ١٩٦١ عقد  
مؤتمر بالرباط . واطوى بتكوين  
لجان وطنية للترجمة والتعريب  
والنشر في كل قطر عربي . لا  
يتفرغ فيها مجمع للغة العربية .  
على ان تطور فيما بعد لكي  
تصبح مجمعا للغة العربية .  
ويقوم مكتب التنسيق بالاتصال  
بهذه المجمع . من اجل خدمة  
اليوم الواحد . وهو الوصول  
بلغتنا الى استيعاب ما جد في  
الحضارة الحديثة .

● واستجابة لهذه التوصية  
تكونت اللجنة الوطنية للترجمة  
والتعريب والنشر الأردنية .  
وكانت في ذلك الوقت تابعة  
لوزارة التربية والتعليم . وكان  
اول رئيس لها المرحوم الاستاذ



● فيما تضر غالبية الجامعات العربية على التدريس باللغة الإنجليزية تحرض الجامعات السعودية على ما ينتج من مصطلحات عربية .



إبراهيم العمري/بريدة :  
 اعتمد معالي الرئيس العلم لتعليم الفئات الشيخ محمد  
 بن عبيد الله بن عوده فتخرج الكالوريوس بكلية التربية  
 للبنات بريدة للعام الجامعي ١٤٠٨هـ وذلك في جميع  
 اقسام الكلية .  
 هذا كما اعتمد سعادة مدير عام ادارة كلية التربية  
 للبنات بريدة الاستاذ صالح المحبسي نتيجة شعب الفرقة  
 الاولى والثانية و الثالثة .  
 ونسب اليهم ان تشر اسماء النتائج مضمينة حظا  
 لوفر للامكالات في الدور الثاني .

<p>مؤثرة بنت صالح بن محمد النابغة  مؤثرة بنت صالح بن محمد النابغة  مؤثرة بنت عبد الله بن ناصر  مؤثرة بنت فيصل بن  الراجحي، مؤثرة بنت محمد  معدني التميمي، مؤثرة بنت محمد  بن حسن السبيعي، مها بنت  عبدالله بن محمد المنصور، مؤثي  بنت صالح بن ناصر الشامي، مؤثي  بنت عبد الرحمن بن صالح التركي،  مؤثي، بنت عبدالله بن جبيب  الأوسي، مؤثي، بنت عبدالله بن علي</p>	<p>المعشوي، مشعل بنت محمد بن  مثنى الشراي، مؤثرة بنت صالح  بن منصور الوهيبي، مؤثي بنت  محمد بن عبد الله الحميدان، نهى  سهر بن نزال التميمي، لولوة بنت  محمد بن ابراهيم الثنيان، مريم  بنت حسن بن محمد الضبي،  مؤثرة بنت حمود بن محمد البركة،  مؤثرة بنت محمد بن صالح العمري،  مؤثرة بنت محمد بن ضيف الله  المصيان، مشعل بنت عبد الرحمن</p>	<p>علي بن عبد الله البديهي، نوال بنت  مهنا بن عبد الرحمن التركي، نورة  بنت صالح بن متعب الشامي، نورة  بنت عبد الله بن ابراهيم البريكان،  نورة بنت عبد الله بن زيد الفزوه، نورة  بنت عبدالله بن محمد السعيد،  مؤثي بنت ابراهيم بن محمد  الراجح، هتاء بنت عبدالعزيز بن  محمد الدوسري، هند بنت محمد  بن عبد الله السعوي، إما بنت</p>	<p>حياة بنت سليمان بن محمد  الدريبي، رقية بنت صالح بن محمد  الرفيد، زينة بنت عبدالعزيز بن  عبد الرحمن السبيعي، فاطمة بنت  صالح بن علي الصالحي، فاطمة  بنت عبد الرحمن بن محمد السعيد،  فؤيزة بنت سليمان بن محمد  الجماسر، لولوة بنت عبدالله بن  سليمان الحسن، سوهي بنت  الدخيل، وفاة بنت ابراهيم بن</p>	<p>سليمان العبيد، موهي بنت  بن محمد الحمود، مها بنت  ابراهيم بن سليمان الحजर،  بنت محمد بن ابراهيم القبير،  بنت عبدالعزيز بن ابراهيم الغريبي  بنت عبدالعزيز بن محمد  بنت صالح بن عبدالله الرشيد،  اسماء بنت محمد بن  عبد الرحمن الشايع، امل بنت  محمد بن عبد الله الربيعان،</p>
--	--	---	--	---

الفروع في الداخل	الجبيل: شارع جلد ت ٣٦٣٧١٤ الاصياء: الطريق، الشارع العام، عمارة العام، دار البلدية ٥٨٦١١٤ حفر الباطن: الشارع العام ت ٧٤٣٣١٥	الويامن: شارع الستين ت ٤٧٩٩٧٤، ٤٧٩٩٧٣ جلدة، سوق، سوق النجار، شارع فاطمة ت ٧١٠٢٢٨، ٧١٠٢٢٤، ٧١٠٢٢٤ خمير شيط: شارع الملك فيصل ت ٤٤٣٩٤٨	الطائف: البرية، سوق، عمارة الشيخ ملك، شارع سادات ٣٦٣٨٨٨ تبوك: شارع المدينة ت ٤٤٣١٠٤٢ القصيم: شارع الخبيبي ت ٤٤٣٦٠١٢	الرس: شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٥٤٥ حائل: غرب مبنى القنولة ت ٥٣٤٧٦٧	المدينة المنورة: شارع السبع ت ٨٢٧٥٧٦ عرعر: الشارع العام، مجمع الهيومن، تقاطع ٦٦٦٧٠٠	جيزان: جوار مبنى جوارات جيزان ت ٤٧٩٨٠، ٣٤٤٠٣٤ نجران: الشارع العام، عمارة آل قاتر، ت ٥٤٤٠٦٥٤
------------------------	--	--	---	---	---	--



